



FRANÇAIS, LANGUE MATERNELLE

RÉCUPÉRATION



FICHE 26 Types de textes (dominantes)

Centre Outremont

août 2014

Nom de l'élève: _____

Date : _____

Nom de l'enseignant : _____

Résultat : _____

Conception et rédaction :

Francine Locas – enseignante

Mise en pages :

Catherine Ouellette
Diane Duperron
Elena Ciobanu-Tempea
Yoane Ayassamipoullé

TYPES DE TEXTES (DOMINANTES)


Cette fiche traitera de 5 types de textes :

1. Dominante argumentative
2. Dominante expressive
3. Dominante incitative
4. Dominante informative
5. Dominante narrative

Ces dominantes apparaissent à différents niveaux de votre apprentissage.

Partie 1 : Argumentative  Convaincre les gens de son opinion.

Voir p. 6

 Texte argumentatif  plan

But de cette dominante : à partir d'arguments et d'exemples qui ont une valeur de preuves, convaincre de la justesse d'une idée, d'une pensée, d'un avis

Caractéristiques :

- Présent de l'indicatif / 1^{ère} personne et/ou 3^e personne
- Mots de liaison : mais, car, donc, etc.
- Vocabulaire abstrait
- Procédés de persuasion

Utilisation du texte argumentatif :

- Publicité
- Textes scientifiques
- Textes historiques
- Commentaire (opinion)
- Éditorial

Partie 2 : Expressive  S'exprimer, raconter sa vie, révéler ses sentiments, ses émotions... à quelqu'un.

Voir p. 6  Texte expressif  plan.

But de cette dominante : exprimer des sentiments et des émotions comme certaines lettres...

Caractéristiques :

- Présent d'actualité / 1^{ère} personne et/ou 2^e personne
- Types de phrases : exclamatif, interrogatif
- Figures de style : hyperbole, graduation, etc.

Utilisation du texte expressif :

- Lettre d'amour,
- Lettre personnelle,
- Témoignage,
- Éditorial, etc.

Partie 3 : Incitative  Amener quelqu'un à réagir.

But de cette dominante : amener quelqu'un à poser une action, un geste.

Promouvoir un produit

Caractéristiques :

- Impératif, infinitif, futur et subjonctif / vocabulaire neutre 1^{ère} et 2^e personne.
- Forme impersonnelle
- Absences de verbes d'opinion

Utilisation du texte incitatif :

- Mode d'emploi
- Recettes de cuisine

Partie 4 : Informative  informer, renseigner sur un sujet

Voir p. 6  Texte informatif  plan.

But de cette dominante : informer quelqu'un

Caractéristiques :

- Présence de faits, d'informations vérifiables, de références, de statistiques, etc.
- Faible engagement de l'émetteur / emploi du présent
- Peu ou pas de verbes d'opinions, ni de mots exprimant des sentiments.
- Absence de pronoms personnels « je », « tu », « nous », « vous ».
- Prédominance des pronoms « ils », « il », « on ».
- Vocabulaire neutre.
- Emploi de figures de style, forme impersonnelle et type de phrase déclarative.

Utilisation du texte informatif :

- Ouvrages scientifiques,
- Encyclopédie, manuel scolaire
- Articles de journaux
- Reportages, etc.

Partie 5 : Narrative  divertir quelqu'un, lire raconter une histoire

But de cette dominante : raconter quelque chose

Caractéristiques :

- Présence de personnages, de lieux, d'une époque
- Présence de description / temps passé et imparfait.
- Vocabulaire expressif / figures de style
- Discours direct

Utilisation du texte narratif :

- Journaux spécialisés
- Roman
- Récit
- Nouvelle
- Conte

INTENTION	TEXTE ARGUMENTATIF (Convaincre les gens de son opinion)	TEXTE EXPRESSIF (S'exprimer; raconter sa vie; révéler ses sentiments, ses goûts...)	TEXTE INFORMATIF (Informer, renseigner sur un sujet)
Introduction			
Sujet amené	SA : C'est la mise en situation. Ça peut aussi être un sujet d'actualité, les raisons d'aborder le sujet, etc.	SA : Mise en situation afin de préciser le contexte dans lequel on s'exprime	SA : C'est la mise en situation. On peut présenter un sujet d'actualité, les raisons d'aborder ce sujet, etc.
Sujet posé	SP : Sujet controversé sur lequel on se questionne. On doit alors mentionner la prise de position de l'auteur (pour ou contre)	SP : Sujet sur lequel s'exprime l'auteur, sujet de son témoignage	SP : Le propos principal du texte que l'on développera ensuite.
Sujet divisé	SD : Il annonce les grandes lignes du texte. On peut présenter l'idée directrice du texte ou même l'élément central de l'argumentation à venir	SD : Il annonce les grandes parties du message, mais rarement présent dans un texte expressif.	SD : Il est facultatif, mais utile pour annoncer les parties de l'articles (aspects ou idées principales). On peut le remplacer par l'idée directrice.
Développement			
Aspect	A : Thèmes abordés ou domaines d'information qui déterminent les angles sous lesquels le sujet est étudié (psychologique,...)		A : Domaine d'information qui permet de déterminer les angles sous lesquels le sujet est abordé (social, judiciaire, médical, etc.)
Idée principale	IP : Argument : la raison de la prise de position de l'auteur, le pourquoi?	IP : L'Idée importante de chaque paragraphe, c'est ce qui résume l'ensemble du paragraphe	IP : L'idée importante de chaque paragraphe, c'est ce qui résume l'ensemble du paragraphe
Idée secondaires	IS : Ce sont les preuves de l'argument, les détails : explication, exemples, témoignages, faits, statistiques, texte de loi, propos d'experts,...	IS : Ce sont les détails de l'idée principale : explication, exemples, témoignages, faits, ...	IS : Ce sont les détails de l'idée principale : explication, exemples, témoignages, faits, statistiques, texte de loi, propos d'experts,...
Conclusion			
Rappel	R : Rappel du sujet et de la prise de position. On peut aussi reformuler les points les plus forts de l'argumentation.	R : Récapitulation de l'essentiel du message; généralement, on reformule le sujet et l'idée directrice.	R : Récapitulation de l'essentiel du message; généralement, on reformule le sujet et l'idée directrice
Ouverture	O : Élargir le sujet vers une réflexion complémentaire : souhait, solution, question	O : Élargir le sujet vers une réflexion complémentaire : souhait, solution, question	O : Élargir le sujet vers une réflexion complémentaire : souhait, solution, question

DOMINANTE NARRATIVE

Étapes essentielles du texte narratif	Éléments qui composent chacune des étapes
1. (Intro.) Situation initiale normale (qui? où? quand? quoi?)	Le personnage vit une situation où tout est en équilibre. Éléments faisant partie de la situation initiale : description du héros, lieu, temps, action principale avant élément déclencheur.
2. Élément déclencheur (perturbateur)	Évènement ou personnage qui vient perturber la situation d'équilibre.
3. Déroulement ou nœud	Péripéties ou actions qui permettent au personnage de continuer...
4. Dénouement ou conclusion	Moment où le personnage réussit ou échoue.
5. Situation finale	Moment où l'équilibre est rétabli.

Exemple à partir du conte CENDRILLON de Charles Perreault :

Situation initiale

Depuis la mort de son père, Cendrillon est au service de sa belle-mère et des filles de celle-ci.

Élément déclencheur

Toutes les filles du royaume sont invitées à un bal donné par le prince. Cendrillon veut y aller aussi.

Le déroulement

1. Cendrillon aide ses sœurs à se préparer pour le bal.
2. L laissée seule à la maison, Cendrillon se fait offrir un carrosse et des habits par sa fée marraine.
3. Arrivée au bal, Cendrillon éblouit toute la cour, incluant le prince qui l'invite à revenir le lendemain. Personne ne l'a reconnue.
4. Cendrillon retourne au bal et séduit à nouveau le prince.
5. Cendrillon quitte précipitamment le bal sur les douze coups de minuit. Dans sa hâte, elle perd l'une de ses chaussures.

Dénouement

Le prince désire retrouver cette femme inconnue. Toutes les femmes du royaume doivent essayer la chaussure abandonnée. Seule Cendrillon réussit à l'enfiler.

Situation finale

Cendrillon quitte la maison pour s'installer au palais, habillée de beaux habits. Elle épouse le prince et trouve mari et maison pour ses deux sœurs.

Comparaison de dominantes :

Exercice 1 : Informative, argumentative, expressive

Voici trois courts textes sur un même sujet. 1) D'abord, dites s'il s'agit d'un texte à dominante expressive, informative ou argumentative. 2) Ensuite, répondez aux questions à la page 10. 3) Puis, à la page 11, identifiez si le ton est principalement objectif ou subjectif. Expliquez chacune de vos réponses.

Texte A

Le trouble du déficit de l'attention (TDA) se présente dès le plus jeune âge des enfants. Les jeunes affectés par ce trouble sont incapables de porter suffisamment leur attention à la tâche qu'ils entreprennent. Leurs esprits passent d'un sujet à l'autre très rapidement et c'est hors de leur contrôle. En vieillissant, leur scolarité et leurs relations sociales risquent d'être grandement affectées.

Cochez la bonne réponse :

Expressive Informative Argumentative

Texte B

Mais je le répète, ce n'est pas ma faute, j'ai le cerveau sans cesse sur le qui-vive. Je pense à un truc, puis je l'oublie et je pense à autre chose. Je commence quelque chose, mais je ne le termine jamais. Je ne reste pas en place bien longtemps, j'ai besoin de bouger, et en même temps, j'aurais tellement besoin de relaxer, de reposer ma tête, mes pensées, mes...

Cochez la bonne réponse :

Expressive Informative Argumentative

Texte C

Le déficit de l'attention est réellement un problème complexe et non une simple lâcheté de la personne touchée. Le cerveau de la personne affectée ne fonctionne pas correctement. Cette personne n'arrive pas à concentrer son attention pendant une durée raisonnable sur une tâche quelconque. C'est malheureux parce que plusieurs enfants souffrant de ce trouble sont incompris par leurs parents et enseignants. Il faut sensibiliser toute la population pour pouvoir aider ces jeunes à cheminer dans la vie et à faire leur place.

Cochez la bonne réponse :

Expressive Informative Argumentative

Questions

1. Dans l'extrait argumentatif, relevez les éléments suivants :

- La phrase exprimant l'opinion de l'auteur sur le TDA

- Un argument justifiant l'opinion de l'auteur :

2. Dans l'extrait informatif, relevez les éléments suivants :

- L'idée principale du paragraphe

- Une idée secondaire se rattachant à l'idée principale :

3. Dans l'extrait expressif, relevez les éléments suivants :

- Le sujet sur lequel témoigne l'auteur :

- Deux éléments expressifs :

Texte A

Dominante : _____

Justification :

Ton : _____

Justification :

Texte B

Dominante : _____

Justification :

Ton : _____

Justification :

Texte C

Dominante : _____

Justification :

Ton : _____

Justification :

Exercice 2 : Dans les pages suivantes, vous trouverez des textes à différentes dominantes. Vous devrez inscrire la dominante et justifier (3 raisons) votre choix à l'aide des pages 1 à 8 de cette fiche.

Texte 1 – Un long voyage

Dominante : _____

Raisons(3) :

Texte 2 – Lettre – Les cabanes à sucre

Dominante : _____

Raisons(3) :

Texte 3 – Pour la protection de la nature

Dominante : _____

Raisons(3) :

Texte 4 – La violence à l'école

Dominante : _____

Raisons(3) :

Texte 5 – L'univers des mots

Dominante : _____

Raisons(3) :

Texte 6 – Chère amie

Dominante : _____

Raisons(3) :

Texte 7– Mont Saint-Sauveur

Dominante : _____

Raisons(3) :

Texte 8 – Cher père !

Dominante : _____

Raisons(3) :

Texte 9 – Ton avenir

Dominante : _____

Raisons(3) :

C'était une matinée très épuisante pour Joanie. Elle était partie de Montréal à 18 heures la veille ; il était maintenant 6 heures du matin à Londres. Sa journée s'annonçait très longue. Elle devait aller s'installer dans sa résidence universitaire, aller faire son accueil avec d'autres étudiants québécois, entre-temps essayer de se reposer, car elle devait aller rejoindre Mélissa à Amsterdam pour 10 heures ce soir.

Elle ne fut pas vraiment capable de se reposer, car le temps passait si vite. Elle était maintenant rendue dans l'avion qui allait l'amener à l'aéroport Schiphol et somnolait. Arrivée à destination, elle était impatiente de retrouver Mélissa qui était partie faire le tour de l'Europe, il y avait presque un an. Elle passa les douanes et se mit à chercher sa meilleure copine.

Après une vingtaine de minutes à faire le tour de l'aéroport, elle se dit qu'elle avait un peu de retard et décida de s'asseoir en attendant son arrivée. Un gardien de sécurité passa en avant d'elle et lui indiqua qu'il était maintenant 11 heures et que l'aéroport allait fermer dans une heure. Elle demanda donc au gardien, en bafouillant ses mots d'anglais, s'il n'aurait pas vu une petite brunette un peu grassette de style bohémienne dans les parages, mais sans succès. Joanie se dit qu'elle devait faire des recherches, car ce n'était pas l'habitude de son amie d'être en retard.



TEXTE 2 LETTRE – CABANE À SUCRE

Repentigny, 4 avril 2012

M. Gérard D. Laflaque
Siège social de Radio-Canada
1234, rue St-Loin
Montréal (Québec) G3R 1D1

Objet : Les cabanes à sucre



Monsieur,

J'ai écouté votre émission du 1^{er} avril dernier. Vous parliez alors des cabanes à sucre dans votre éditorial de manière vive et colorée. Je voulais vous dire que j'adore les produits d'érable, mais je pense comme vous pour la nourriture qu'on offre dans ces lieux traditionnels.

D'abord, les problèmes de santé sont de plus en plus répandus et pourtant, on encourage cette malbouffe. Tout y est gras et sucré ! Le sirop d'érable est, semblerait-il, utile pour se préserver du cancer. Mais avec modération, s'il vous plaît !

Bien sûr, les activités qu'on y offre sont souvent endormantes... Danses en ligne et tout le tralala : quel ennui !

Bravo pour votre émission et merci de me faire rire chaque semaine.

Un auditeur qui vous adore

TEXTE 3 - POUR LA PROTECTION DE LA NATURE

On parle beaucoup en ce moment de l'environnement et de notre devoir de protéger la nature. Les motifs qui vont dans ce sens sont multiples.

D'abord, en défendant la nature, l'homme défend l'homme : il satisfait l'instinct de conservation de l'espèce. **Nul doute que** les innombrables agressions dont il se rend coupable envers le milieu naturel ne sont pas sans avoir des conséquences funestes pour sa santé et pour l'intégrité de son patrimoine héréditaire. **En effet**, la pollution radioactive occasionnée par les explosions des bombes nucléaires, a causé des ravages chez tous les habitants de la planète, surtout les plus jeunes, qui portent dans leur squelette des atomes de métal radioactif.

De plus, par l'emploi abusif des insecticides, le lait de toutes les mères contient une certaine dose du nocif DDT. Protéger la nature, c'est **donc** en premier lieu accomplir une tâche d'hygiène planétaire.

En outre, les biologistes, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes s'effacent de la faune et de la flore terrestres, et **qu'en conséquence** s'appauvrisse peu à peu, par la faute de l'homme, le somptueux et fascinant musée que la planète offrait à nos curiosités.

Enfin, les amoureux de la nature, entendent la conserver **car** ils y voient un décor vivant et vivifiant, un lien maintenu avec la plénitude originelle, un refuge de paix et de vérité. **Puisque** nous vivons dans un monde envahi par la pierraille et la ferraille, ils prennent le parti de l'arbre contre le béton, et ne se résignent pas à voir le printemps devenir silencieux.

Finalement, la sauvegarde de l'environnement reste une cause primordiale. **C'est pourquoi** il faudrait encourager les associations qui œuvrent dans ce domaine et sensibiliser les jeunes à aimer et à protéger la nature.



TEXTE 4 - La violence à l'école

Les enquêtes et les sondages d'opinion montrent que « les actes de violence » sont en vigueur au sein des établissements scolaires. **Mais**, les causes de ces actes divergent d'un milieu à l'autre, ce qui obsède incessamment l'esprit des gens qui veillent sur le domaine éducatif, les incitant ainsi à rechercher des solutions susceptibles d'éradiquer cette calamité.

D'abord, la démission des parents dans l'éducation des enfants aggravée par le chômage et la pauvreté qui les rendent incapables d'acheter les fournitures et payer certaines taxes (droit d'inscription, gardiennage...), ce renoncement favorise les comportements violents à l'école et la délinquance juvénile.

Ensuite, la violence ne se limite pas aux élèves eux-mêmes, mais elle arrive aussi à impliquer le corps éducatif, surtout les enseignants, dans ce gouffre. **En effet**, l'absence de communication entre les professeurs et les élèves, peut entraîner une certaine incompréhension qui aboutira à des paroles ou des gestes grossiers.

En outre, l'absence ou le non fonctionnement des structures démocratiques devant favoriser la concertation et le dialogue amène souvent les élèves à trouver d'autres voies pour se faire entendre.

Enfin, la surcharge démesurée des classes scolaires engendre la violence, **étant donné que** les circonstances déplorables dans lesquelles étudient les élèves ne permettent guère de s'harmoniser avec une ambiance estudiantine normale **si bien que** l'intolérance et l'incivilité règnent en maître. **D'ailleurs**, certains adolescents exploitent cette surcharge croissante pour s'affranchir de toutes les règles et affirmer leurs volontés. Ils se transforment ainsi en provocateurs intolérables.

Par conséquent, les responsables administratifs et pédagogiques sont appelés à instaurer la stabilité et la sureté dans les institutions **puisque** la violence en menace l'équilibre. **En d'autres termes**, il s'avère indispensable de combattre avec détermination les actes qui se produisent dans les écoles : le bien-être de la majorité des élèves devrait l'emporter sur celui de l'élève délinquant et il faudrait tout mettre en œuvre pour aider les élèves intransigeants et les ramener sur le droit chemin.

En définitive, il est primordial de prendre des mesures aptes à rendre à l'école sa mission essentielle et à sensibiliser les différents intervenants à la communication et à la tolérance : « La prévention vaut mieux que la guérison », dit le dicton.



TEXTE 5 – L'UNIVERS DES MOTS



La pauvreté, l'analphabétisme, la violence, les abus, la maladie sont autant de causes sociales qui nécessitent un soutien constant. De nombreux organismes communautaires œuvrent auprès des clientèles dans le besoin. L'Univers des Mots, en est un qui combat l'analphabétisme chez les adultes de MRC de l'Assomption. Cet article présente l'historique de cet organisme, sa mission et ses objectifs ainsi que les ateliers qu'il offre.

HISTORIQUE

Après la fermeture de L.I.R.E. en 2006, un organisme qui a travaillé pendant 5 ans à contrer l'analphabétisme, divers intervenants dans la région ont observé des besoins criants en alphabétisation. C'est pourquoi le Centre d'Intégration Professionnelle de Lanaudière (CIPL) a accepté de chapeauter la création de l'organisme L'Univers des Mots en mars 2008.

MISSION ET OBJECTIF

L'Univers des Mots se donne pour mission d'améliorer la qualité de vies des gens qu'il dessert en combattant l'analphabétisme. Les buts visés sont que la clientèle accroît ses connaissances et acquiert de l'autonomie par l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et du calcul. Par le fait même, la personne sera à même d'améliorer son estime de soi par l'atteinte de ses objectifs personnels tout en sortant de l'isolement et en s'intégrant plus aisément dans son milieu.

ATELIER ET SENSIBILISATION

La clientèle visée est souvent référée par d'autres organismes locaux ou attirée par la publicité. Chaque personne qui s'inscrit est d'abord évaluée puis intégrée à un groupe qui répond à son niveau de compétence. Un enseignement varié et individualisé lui est alors offert : enseignement théorique, exercices pratiques, projets individuels ou de groupe, etc.

Ensuite, il y a le volet sensibilisation. L'intérêt est de faire connaître les services offerts, de valoriser l'importance des connaissances de base dans la population et d'inciter les jeunes dès le primaire à investir les efforts pour réussir leurs études. Les affiches et les dépliants, les annonces dans les journaux locaux, le partenariat avec d'autres organismes, les conférences ou les ateliers dans les écoles sont autant de moyens d'y parvenir.

Bref, l'Univers des Mots est un organisme essentiel dans la région, car il répond à un besoin réel. En effet, c'est une personne sur sept qui est considérée analphabète dans Lanaudière. Pourtant, faute de soutien financier, il devra fermer ses portes dès septembre prochain. Peut-être que les gouvernements et municipalités uniront leurs efforts pour conserver le service, ce serait la solution idéale.

TEXTE 6 – CHÈRE AMIE

Salut Samantha,

Je t'écris, car j'ai gagné un superbe voyage en France. J'aimerais bien savoir si tu veux m'accompagner. Je sais que je te parle souvent de cet endroit et que tu en es « tannée », mais voici les raisons pour lesquelles tu devrais m'accompagner.

Premièrement, Paris est reconnu comme la ville la plus à la page pour ses boutiques de mode. Ensuite, eh bien, ça nous ferait voir du pays. Je sais que c'est loin d'être Cuba, n'empêche que c'est une magnifique ville quand même, qui est aussi très romantique en soirée. Qui sait ? On va peut-être rencontrer de jolis Français! De plus, Paris, le soir, a un côté féérique vu toutes ses jolies lumières allumées sans parler de la tour Eiffel qui contient un buffet, un restaurant, un bureau de poste et une boutique officielle de souvenirs.

J'ai vu aussi que les prix pour visiter les musées ou pour les souvenirs étaient très abordables. En plus de ça, l'hôtel est un quatre étoiles et la nourriture est incluse dans le prix. Une piscine et un spa sont là pour la détente, on pourrait commencer la journée par une baignade matinale, qu'en penses-tu? Je t'ai envoyé à ton courriel les sites Internet de diverses places qu'on pourrait aller visiter une fois rendues là-bas. Tu n'en reviendras pas, il y en a pour tous les goûts! Et toi qui aimes le sport, je t'ai joint quelques liens sur de activités incroyables qu'on peut faire dans cette ville.

Alors, j'aimerais bien que tu m'accompagnes. Téléphone-moi au courant de la semaine pour me donner ta réponse. Il faut faire vite pour avoir de meilleures places et planifier tout ce que ça prend : passeport, bagages, etc. Alors, à plus!

Manie

TEXTE 7 – MONT-SAINT-SAUVEUR

Mont Saint-Sauveur

C'est parti!

Mario Brisebois



La station de Mont-Saint-Sauveur a mérité, hier, le championnat le plus fragile dans le sport en 2006. Grâce à de louables efforts, le centre de glisse des Basses-Laurentides a ouvert à 10 heures, hier matin, la piste Nordic pour devenir la première station de ski alpin à entreprendre ses activités cette saison.

C'est, bien sûr, grâce à la neige artificielle.

Mais la question est de savoir combien de temps on pourra y skier ou y surfer.

« Pour l'instant, la direction avise qu'elle fonctionne au jour le jour, selon la météo » mentionne Guy Thibaudeau, expert des conditions d'enneigement au *Journal de Montréal*.

La saison de ski est en retard partout au Québec parce que les températures enregistrées le jour, et surtout la nuit, sont au-dessus de la normale.

« Par ailleurs, à Tremblant, le haut du versant nord est aussi accessible depuis ce matin, indique M. Thibaudeau. À Mont Sainte-Anne, on peut également skier sur une partie du secteur nord. « Pour ce qui est de Bromont, la direction a décidé d'attendre une semaine de plus », ajoute M. Thibaudeau, en complétant la tournée de la province.

PLUS DE GOLF QUE DE SKI

Fait très rare, à seulement un mois de Noël, il y aura plus de parcours de golf ouverts au Québec que de stations de ski.

Les clubs le Versant (Terrebonne), le Cardinal (Laval), le Portage (L'Assomption), Les Légendes (Saint-Luc) et International 2000 (Saint-Bernard de Lacolle) poursuivent leur saison.

« Les golfeurs sont au rendez-vous en bon nombre lorsqu'il ne pleut pas », mentionne André Guay, propriétaire de l'*International 2000*.

« Les pluies records en octobre et au début de novembre représentent l'obstacle majeur pour la fabrication de neige dans les stations de ski.

Toute l'eau tombée a créé beaucoup d'humidité dans le sol, ce qui complique la tâche des usines de neige jusqu'à ce que le gel survienne » explique M. Thibaudeau.

En Nouvelle-Angleterre, le ski est en retard comme au Québec.

« *Jay Peak* (Vermont) doit ouvrir une piste en fin de semaine et *Sugarloaf* (Maine) trois, souligne-t-il. *Killington* (Vermont) a 16 pistes sur la neige, mais c'est bien peu puisque cela ne représente que 3% de l'ensemble du domaine skiable. »



TEXTE 8 – CHER PÈRE!

30/11/2009

Cher papa,

Je suis présentement au Mali et je viens de recevoir ta dernière lettre. J'ai été bouleversée d'apprendre la mauvaise nouvelle, j'ai l'impression d'être passée sous un train. Mais cela ne doit être rien à ce que toi tu dois ressentir. Jamais je n'aurais cru que toi, mon père, tu aurais le cancer des poumons.

Je sais que personne n'est à l'abri de cette maladie, mais quand tu sais que ton père n'a jamais pris une cigarette de sa vie, c'est pour moi une très grande injustice. Toi qui as toujours été très en forme, tu t'es toujours entraîné et tu as mangé sainement ; or j'ai énormément de difficulté à accepter ton cancer. Je ne peux comprendre, accepter, tolérer et vivre avec cette situation, comme si tu le méritais, car pour moi tu n'as aucune raison d'avoir ce cancer.

De plus, j'ai tellement de questions au sujet de ton cancer, c'est pourquoi je vais lâcher mon projet d'aide au Mali. Je ne peux être loin de toi pendant le processus de guérison, je veux et je me dois d'être avec toi. J'imagine très mal de continuer mon projet comme si tout allait pour le mieux. Et si jamais tu ne survivais pas aux interventions, je m'en voudrais pour le reste de ma vie. Je crois et je suis certaine que ma place est près de toi. Je ne veux surtout pas que tu crois que tout cela nuira à ma vie et à mes projets. J'ai longuement parlé avec mon patron et il est prêt à me laisser tout le temps qu'il faudra pour que tu guérisses. Il comprend très bien ma situation, car il y a deux ans, c'est lui qui perdait son père. De plus, je ne me vois pas aider et soigner les gens du Mali quand mon propre père a besoin de mon aide, de mes soins et surtout de tout mon amour!

Alors tu devras prévoir mon retour samedi prochain, vers 18 h et, d'ici là, je ne m'inquiéterai pas de toi. Je ne cesserai de penser à toi une seconde et j'ai vraiment hâte de te serrer dans mes bras. Jamais je ne me serai senti aussi loin de toi qu'à ce moment précis. Ensemble, nous serons assez forts et nous combattons ce cancer.

Je t'aime, de ta fille xxx

Alicia

TEXTE 9 – TON AVENIR

L'Assomption, 20 mai

Allo Martin!

Tu dois te demander pourquoi je t'écris, non? En fait, c'est bien simple, j'ai appris que tu avais quitté ton travail. Je n'en connais pas toutes les raisons; les rumeurs, tu sais, il faut s'en méfier... est-ce pour des raisons de santé? de conflits? de désintérêt face à ton travail? une mise à pied de l'employeur? Tout ce que je sais, c'est que tu es enfin libéré d'un emploi qui ne te convient pas vraiment, à mon avis du moins. Travailler dans des mines pour un artiste rêveur comme toi, c'était un calvaire sans cesse renouvelé, non?

En tout cas, je ne connais pas tes projets immédiats, mais j'aimerais t'inciter à faire un retour aux études. Je sais, tu vas me dire que je fais de la déformation professionnelle ou que je joue à la mère poule... mais bon, je vois tous les jours mes élèves vivre des succès, reprendre leur vie en main, alors pourquoi pas toi?

Je t'ai souvent entendu dire que le marché de l'emploi est un dédale pour quelqu'un qui n'a aucun diplôme, un dédale où la misère et les déconvenues guettent à chaque tournant. Malheureusement, dans un monde comme le nôtre, un petit bout de papier comme celui d'un diplôme représente une clé qui ouvre plusieurs portes, portes qui resteront hermétiquement fermées à toute tentative pour les ouvrir sans cela. Tu en as fait l'expérience déjà, veux-tu réellement tenter de nouveau une telle recherche d'emploi? Ainsi, un retour aux études t'assurerait l'atteinte de tes aspirations pour un peu que tu en précises le sens. Tu aurais dorénavant plus de possibilité d'emploi et moins le besoin de te battre pour qu'on considère ta candidature.

De plus, pense à tout ce que tu pourrais faire avec un diplôme en poche : cela te permettrait certainement d'améliorer ton sort. D'abord, tu pourrais sûrement trouver un emploi offrant de meilleures conditions de travail et plus de sécurité. Et pourquoi ne pas songer à poursuivre le cheminement scolaire jusqu'à une spécialisation professionnelle ou collégiale? Cela te permettrait de faire le métier que tu aimerais le plus au monde! C'est une option qu'il vaut la peine d'étudier.

Enfin, je crois que tu manques de confiance en toi. J'ai cru observer que tu te dévalorises souvent parce que tu n'as pas de diplôme. C'est le temps où

jamais de remédier à la situation. Tu pourras être fier de montrer l'exemple à tes enfants. D'autant plus qu'ils ont sûrement de plus en plus besoin de ton aide pour leurs devoirs et leçons. J'imagine que tu aimerais pouvoir les soutenir et les encourager de ton mieux. C'est important alors d'améliorer tes propres connaissances et capacités.

Ainsi, Martin, j'espère que tu sauras prendre le temps de bien réfléchir à tes projets d'avenir. Je serai là pour te soutenir, peu importe l'option que tu envisageras. Mais sache que j'aimerais te voir faire un retour sur les bancs d'école, ne serait-ce que pour montrer que tu es capable de réussir; pour toi, tes enfants et pour tous ceux qui peuvent douter de tes capacités.

À bientôt j'espère...

Julie

SOURCES

[http://bv.alloprof.qc.ca /francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure...](http://bv.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure...)

<http://lacroiseefr.wordpress.com/2013/09/comparaison-de-dominantes-informative...>

Centremoyne-d'iberville.oct.200...

<https://sites.google.com/site/francaislyceemarrakech2/connecteurs...>

<http://lacroiseefr.wordpress.com/2014/06/23/chere-amie...>

<http://lacroiseefr.wordpress.com/2009/11/30/cher-pere>

<http://lacroiseefr.wordpress.com/2010/05/26/structure-incitative>

www,ccdmd,ca

Continuez votre bon travail








PRÉ-TEST 1

Le récit d'aventure

Le récit d'aventure se compose de 5 parties. On y trouve :

- **une situation initiale** (*c'est le premier paragraphe*)
- **un événement déclencheur** (*c'est le deuxième paragraphe, souvent une seule phrase*)
- **une aventure, une/des péripétie(s) (déroulement de l'aventure)** (*c'est le troisième paragraphe*)
- **un dénouement** (*c'est le quatrième paragraphe*)
- **une situation finale** (*c'est le cinquième paragraphe*)

Situation initiale		Situation normale, courante et habituelle
Événement déclencheur		Danger, menace ou obstacle
Déroulement (péripéties)		Actions et réactions
Dénouement		Réussite ou échec
Situation finale		Retour à la situation normale

La situation initiale



C'est le point de départ du récit.

Souvent, il s'agit d'une situation de la vie courante, une situation bien ordinaire, une situation banale et anodine.

Généralement, elle permet de présenter les éléments suivants :

QUAND cela se passe-t-il ?	Le temps et le moment
QUI est concerné ?	Les personnages
OÙ cela se passe ?	Les lieux
QUOI, QUE se passe-t-il ?	L'action qui se déroule au départ

Au départ, tout semble bien aller.

Par une journée bien ordinaire, un monsieur bien ordinaire se rend dans une banque bien ordinaire faire une transaction bien ordinaire.





L'événement déclencheur ou perturbateur

C'est un événement qui	perturbe, trouble, change et transforme	la vie du personnage principal.
------------------------	---	---------------------------------

L'événement déclencheur pourrait être : une personne, une chose, une menace, un obstacle, un danger, une surprise, etc.

Sans événement déclencheur, pas d'aventure.

L'événement déclencheur se présente en un court paragraphe, parfois même en une seule phrase.

Tout à coup, un événement imprévu se produit.

Soudain,



Le déroulement de l'aventure (péripéties)



C'est le cœur du récit; c'est l'action. En racontant les péripéties, tu expliques :

comment l'événement déclencheur perturbe la vie de ton héros;
la difficulté, l'obstacle ou la menace que ton héros doit surmonter;
comment ton héros réagit à la menace;
le ou les moyens que ton héros emploie pour surmonter l'obstacle.

Cet incident entraîne beaucoup d'action.

Une armée de policiers bien ordinaires à bord de leurs voitures bien ordinaires et dirigés par Ben, un détective extraordinaire, se lancent dans une folle poursuite des malfaiteurs bien ordinaires.



Le dénouement de l'aventure



Dans le dénouement, tu racontes comment se termine ton aventure.

La folle poursuite se termine

quand les voleurs bien ordinaires sont coincés et conduits dans une prison bien...



La situation finale



L'aventure a pris fin.
Le personnage principal a réussi ou
échoué dans sa tentative
d'échapper à la menace. **C'est le
retour à la situation normale.**

A la fin

Fier de son exploit, le « super » détective est venu à la banque pour féliciter tous les employés et les clients de leur sang-froid et de l'aide qu'ils lui ont apportée. Remis de ses émotions, le monsieur bien ordinaire reprend sa petite vie bien ordinaire, dans sa petite ville bien ordinaire.



PRÉ-TEST 2

Textes informatifs et textes d'opinion

Théorie – Comment faire la différence entre les textes informatifs et les textes d'opinion

Il est important de savoir distinguer les textes informatifs des textes d'opinion pour pouvoir évaluer la fiabilité des renseignements présentés. **Les informations** sont des faits avérés ou des connaissances généralement admises. On peut les vérifier (dans un dictionnaire, une encyclopédie, un journal, en allant voir...) et les classer comme vraies ou fausses, selon le cas. **Les opinions** sont le point de vue, l'avis ou la position intellectuelle particulière d'une personne donnée. On ne les considère comme vraies ou fausses que lorsqu'elles sont vérifiables (ce qui est rare). Le reste du temps, on les considère comme des jugements individuels, ni plus vrais ni plus faux que d'autres jugements individuels.

Certaines caractéristiques nous aident à distinguer ces deux genres de textes.

Dans un texte informatif, l'auteur :

- utilise un ton neutre, dépourvu de termes appréciatifs. Les termes appréciatifs sont des mots qui transmettent un jugement favorable ou défavorable ;
- privilégie les pronoms personnels *il* et *on* ;
 - *Il* est exactement 12 heures. *Il* y a 300 espèces de coléoptères dans cette zone. *On* a recensé la population l'an dernier.
- construit ses phrases de façon que le sujet des verbes soit principalement une idée, un événement ou une réalité inanimée, rarement des personnes ;
 - *La conduite en état d'ébriété* est sévèrement punie. *L'arrivée du premier ministre* s'est déroulée dans le respect des usages.
- construit des phrases déclaratives.

Dans un texte d'opinion, l'auteur :

- utilise un vocabulaire appréciatif ;
- privilégie les pronoms personnels *je* et *nous*, les possessifs *ma*, *mon*, *vos*, *votre* ;
- utilise des verbes et des expressions qui particularisent son propos : *je crois*, *je pense*, *je suis convaincu*, *à mon avis*, *d'après moi*, *selon moi*, *quant à moi...* ;
- utilise plus souvent des phrases ou tournures interrogatives ou exclamatives, qui marquent la subjectivité.

Exercice 2

Indiquez si le texte suivant présente de l'information ou des opinions et précisez un ou des indices qui vous ont permis de répondre (vous pouvez en encercler plusieurs):

- a)** Le texte est dépourvu de termes appréciatifs.
- b)** L'auteur emploie des termes appréciatifs.
- c)** L'auteur privilégie les pronoms *je* et *nous*.
- d)** L'auteur privilégie les pronoms *il* et *on*.
- e)** Les sujets des verbes sont principalement des idées, des événements ou des réalités inanimées.
- f)** On remarque des verbes et des expressions qui particularisent le propos de l'auteur.
- g)** L'auteur emploie des tournures exclamatives ou interrogatives.

Exemple

La côte de la Guinée et le bassin du fleuve Niger sont des territoires où on trouve un climat équatorial et subéquatorial et où alternent les zones de forêt tropicale dense, de forêt claire et de savane herbeuse. Cette vaste région abrite une multitude de cultures, certaines organisées en villages interdépendants, d'autres formant de véritables royaumes.

Texte informatif texte d'opinion

indice(s) : _____

Réponse

✓ texte informatif

indice(s) : e) Les sujets des verbes sont principalement des idées, des événements ou des réalités inanimées.

Les historiens du futur appelleront peut-être notre époque « l'ère des images » tant celles-ci sont omniprésentes dans nos vies. Elles sont au centre des activités économiques et sociales et dominent la sphère des échanges. La photographie, le cinéma, la télévision, la publicité et l'image électronique font tellement partie de notre quotidien qu'on ne les voit pratiquement plus.

Texte informatif texte d'opinion

indice(s) : _____

1. J'enrage quand j'entends parler de la « pédagogie du vécu ». Elle relève de la psychologie la plus primaire et méprise les capacités d'apprentissage et d'imagination des élèves à qui on l'inflige¹.

texte informatif texte d'opinion

indice(s) : _____

2. Genre populaire au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le récit d'espionnage exploite à fond les tensions entre les États-Unis d'Amérique et l'URSS. Sa popularité augmente encore au début des années soixante avec les adaptations cinématographiques des romans de Ian Fleming. Le premier *James Bond* sort en 1962. C'est un succès immédiat tant dans les salles de cinéma qu'au kiosque des libraires.

texte informatif texte d'opinion
indice(s) : _____

3. Pourquoi devrait-on choisir ? Qui a dit qu'une œuvre se devait d'être soit brillante (et ennuyeuse), soit spectaculaire (et superficielle) ? Pourquoi associe-t-on souvent l'intelligence à l'austérité ? Pourquoi la connaissance devrait-elle être ardue, plate, douloureuse ? Pourquoi associe-t-on la culture à l'effort plutôt qu'à la passion ?

texte informatif texte d'opinion
indice(s) : _____

4. Au Canada, comme dans plusieurs pays démocratiques, la tenue d'un référendum est utilisée pour donner ou refuser un mandat précis au gouvernement. Les élections laissent toujours planer un doute sur la portée exacte de la volonté populaire, puisque la voix de l'électeur peut être une réponse à un très grand nombre de questions.

texte informatif texte d'opinion
indice(s) : _____

5. L'histoire de l'univers est l'histoire de la matière qui s'organise. Il y a quinze milliards d'années, un événement infime a fait que le chaos s'est transformé et a donné naissance à la complexité du monde contemporain, à la vie et la conscience. La nature, comme le bricoleur, a utilisé divers moyens. Les lois de la physique, les catastrophes, les changements climatiques, rien n'a pu, jusqu'ici, arrêter la marche du simple vers le complexe.

texte informatif texte d'opinion
indice(s) : _____

6. On est maintenant assuré qu'il n'y a pas d'extraterrestres sur Mars et que la Terre est la seule planète « fertile » de notre système solaire. Je ne crois pas qu'il faille se réjouir de cette nouvelle. Elle nous confirme notre solitude, rien de plus. Nous n'en serons pas plus sages ni moins craintifs advenant un hypothétique contact avec des êtres venus d'un autre monde.

texte informatif texte d'opinion
indice(s) _____

7. La technique des peintres de cette époque était monstrueuse. Coupés de la tradition, ils utilisaient des couleurs préparées à la hâte, s'embrouillaient de théories sans fondement, barbouillaient leurs toiles de couleurs éteintes qui ne séchaient jamais complètement. Aujourd'hui, leurs œuvres sont crasseuses et craquelées, les vernis ont jauni ou verdi, les couleurs, elles, ont noirci. On restaure à grands frais ces vilaines choses qui n'intéressent personne, au nom de l'histoire et de l'art.

texte informatif texte d'opinion
indice(s) : _____

8. L'invention de l'horloge a transformé entièrement notre perception du temps, devenu matière à planifier et à segmenter, rendant ainsi possible l'organisation mécanique du travail, la chaîne de montage et la bureaucratie. En fait, toute innovation majeure de l'humanité transforme la société entière, de ses infrastructures matérielles à ses structures sociales en passant par les mentalités².

texte informatif texte d'opinion
indice(s) : _____

9. L'histoire, lorsqu'elle est scénarisée et projetée sur le petit écran, n'est plus qu'une série d'anecdotes pleines de bruit et de fureur, une fable racontée à des idiots, une violente bande dessinée vide de signification et de but.

texte informatif texte d'opinion
indice(s) : _____

10. Macluhan est un génie. Mais un génie brouillon, un génie saltimbanque. Je dirais qu'il a à la fois ouvert un chantier et gâché le travail. Il a demandé aux gens intelligents de s'occuper des conséquences de la roue, de l'électricité, de la télévision, des faits techniques, mais il a gâché le travail dans la mesure où il a été très rapide, très zigzagant, provocant, superficiel³.

texte informatif

texte d'opinion

indice(s) : _____

11. L'essai est un genre littéraire inauguré par un auteur français du nom de Montaigne. Au XVI^e siècle, il donna ce titre d'*Essais* à une œuvre dans laquelle il exposait ses réflexions sur la vie, la mort, le monde, en se posant lui-même comme le sujet principal de l'analyse qu'il entreprenait. L'essai a évolué depuis, et ce genre regroupe maintenant des textes très différents. Leur point commun est de faire référence à la réalité sans recourir à un *intermédiaire fictif, comme c'est le cas dans un roman, ou symbolique, comme c'est le cas dans un poème.*

texte informatif

texte d'opinion

indice(s) : _____

1. BOURGAULT, Pierre, *La colère, écrits polémiques, tome 3*, Montréal, 1996, Lanctôt éditeur, p. 23. © Lanctôt éditeur

2. LEMIEUX, Vincent. *L'affreuse télévision*, Montréal, Guérin éditeur, 1990, p. 17.

3. DEBRAY, Régis, cité dans *Le Devoir*, le lundi 5 janvier 1998