

RÉCUPÉRATION



Fiche 31

Plans de textes Paragraphes

Centre Outremont

Octobre 2014

Nom de l'élève: _____

Date : _____

Nom de l'enseignant : _____

Résultat : _____

Conception et rédaction :

Francine Locas – enseignante

Mise en pages :

Catherine Ouellette
Diane Duperron
Elena Ciobanu-Tempea
Yoane Ayassamipoullé

Rappel de notions

1. Le texte à dominante narrative :

Les récits de science-fiction, les romans, les contes, les récits d'aventures et les légendes sont tous des textes à dominante narrative. Le but premier est de divertir le public, de l'émouvoir et parfois même de le faire réfléchir.

Le texte narratif :

La situation initiale, le nœud, le dénouement et la situation finale constituent les différentes parties de la structure narrative.

La situation initiale :

Correspond à l'introduction, c'est-à-dire au début de l'histoire. Elle amorce le lieu (où), l'époque (quand), le ou les personnages (qui), le sujet dont il est question (quoi).

L'élément perturbateur ou l'élément déclencheur :

Est ce qui, dans l'histoire, vient soudain déranger ou bouleverser l'équilibre de la situation initiale.

La chronologie :

Dans un récit, les événements se succèdent selon un ordre logique. Cette succession d'événements dans le temps est désignée sous le nom de chronologie.

Le nœud :

Est la partie la plus longue de l'histoire. Il commence avec l'apparition d'un élément perturbateur. Par la suite, les personnages tentent, par toutes sortes d'actions et de réactions de résoudre le problème et de rétablir l'équilibre initial.

Le dénouement :

Succède au nœud. Il est généralement court.

Sa situation finale :

Assure un retour à l'équilibre, une nouvelle stabilité.

Rappel des notions (suite)

Les temps des verbes dans le récit :

Lorsque l'action du récit se déroule au passé, les verbes sont conjugués du passé simple, à l'imparfait et au plus-que-parfait.

Les temps des verbes dans le dialogue :

Le narrateur peut employer des verbes conjugués à des temps et à des modes variés dans les dialogues : au présent, au futur simple, au passé composé de l'indicatif, etc., mais rarement au passé simple.

Le narrateur :

Est celui qui raconte l'histoire dans le texte. Narrateur présent ou témoin; fait partie de l'histoire.

Narrateur absent ou extérieur; ne joue aucun rôle dans l'histoire.

Le mode indicatif :

Lorsqu'on présente l'action d'un verbe comme un fait certain du point de vue du passé, du présent ou du futur, on utilise ce mode.

Le compte rendu d'événement :

Est un texte écrit par une personne dans le but d'informer quelqu'un sur un événement ou une situation dont elle a été le témoin.

Rappel des notions (suite)

2. Les caractéristiques d'un texte à dominante informative :

Intention de communication : informer quelqu'un

- présence de faits
- faible engagement de l'émetteur
- peu ou pas de verbes d'opinion
- absence quasi-totale des pronoms personnels «je» «tu» «nous» «vous»
- prédominance de pronoms personnels «il» «ils» «on».

Les parties d'un texte à dominante informative :

3 parties : Introduction
Développement
Conclusion

L'introduction :

Annonce le sujet, renferme les réponses aux questions : «Quoi, qui, où, quand»

Le développement :

Comprend l'essentiel du contenu d'un texte.

Les marqueurs de relation :

Sont des mots de liaison qui servent à établir un lien logique entre les phrases et entre les paragraphes, assurant ainsi la progression d'un texte.

3. Le texte à dominante incitative :

Est un texte dans lequel on incite les gens à agir, à faire un geste précis. Il en existe plusieurs types : les modes d'emploi, les instructions, les consignes, le message publicitaire et le discours politique.

La structure du texte à dominante incitative :

Compte 3 parties : Introduction
Développement
Conclusion

Rappel des notions (suite)

4. Le texte à dominante expressive :

Permet d'exprimer ses goûts, ses sentiments, son opinion.

Le plan d'une lettre :

Le lieu et la date

L'appel

Le corps de la lettre :

- prise de contact
- nouvelles
- demandes, questions, réponses, remarques
- souhaits, conseils, invitations

La salutation

La signature

5. Le texte à dominante argumentative

Plan : Introduction
Développement
Conclusion

Introduction :

- Sujet amené (sans nommer le thème)
- Sujet posé (?)
- Sujet divisé (résumé des idées principales du développement).

Développement :

- A) 1^{er} argument – Preuve
- B) 2^e argument – Preuve
- C) Objection – Réfutation

Conclusion :

Résumé et ouverture

1) LE PLAN DU TEXTE À DOMINANTE NARRATIVE

I. La situation initiale (introduction)

Dans ce premier paragraphe, on retrouve les éléments suivants :

- les personnages principaux
- la description des lieux ou de l'époque
- la situation dans laquelle se trouvent les personnages au début de l'histoire.

II. Le développement

Cette partie se divise en 3 sections :

- a) **l'élément déclencheur** : c'est l'action ou l'événement qui vient changer la situation initiale.
- b) **le nœud** : c'est une suite d'actions faites par le personnage principal pour trouver une solution au problème posé par l'élément déclencheur.
- c) **le dénouement** : c'est l'événement final qui mène à une amélioration (élément positif) ou à une dégradation (élément négatif) de l'état du personnage principal.

III. La conclusion

C'est la situation finale, ce qui arrive après le dénouement, en général, dans l'histoire.

PARTIE II – ÉCRITURE

MISE EN SITUATION

Un adolescent que vous aimez bien est présentement malade. Il est hospitalisé pour un bout de temps et vous voulez lui rendre prochainement visite à l'hôpital. Vous savez qu'il aime se divertir en lisant des histoires qui sortent de l'ordinaire. Vous décidez donc de lui écrire un récit qu'il aura plaisir à découvrir.

Cette deuxième partie vise à mesurer votre capacité à rédiger un **texte narratif**. Vous devez raconter une histoire (tirée de votre imagination, mais cohérente) pour laquelle vous prendrez soin de :

- donner un titre;
- situer le lieu et l'époque;
- rédiger un passage descriptif (d'un personnage, d'un lieu ou d'un objet);
- respecter la structure du texte narratif;

Vous devez élaborer un plan.

Longueur du texte demandé : **150 à 200 mots**

Matériel autorisé : dictionnaire, grammaire et guide de conjugaison

Vous devez choisir l'un des trois sujets exposés à la page suivante. Vous ne devez pas récrire le sujet choisi. Votre texte doit débiter par les derniers mots de celui-ci, écrits **en caractères gras**.

Le texte informatif

Voici quelques exemples de sujets qui peuvent être abordés pour le **texte informatif**. Ils peuvent être choisis pour un exercice d'écriture. L'idéal est de copier le sujet au haut de votre page pour ainsi indiquer le cadre de votre rédaction. N'oubliez pas de remettre un plan et votre version finale à votre enseignante pour des fins de correction. Bon travail!!! (150 à 200 mots)

Compte rendu d'événement :

1. Il y a eu un accident dans le stationnement de votre centre d'éducation des adultes. En étant un journaliste du journal étudiant, vous avez recueilli le commentaire des témoins de la scène. Vous devez maintenant rédiger le compte rendu de l'événement.
2. Votre centre a offert un spectacle impressionnant. Chaque spectateur devait donner une petite contribution. Les profits amassés serviront à organiser des activités. Vous décidez d'écrire un article pour raconter la soirée, le nombre de participants, l'ambiance créée, ainsi que les recettes obtenues et les activités à venir.
3. Des olympiades ont eu lieu à votre centre d'éducation des adultes; tous y ont participé : élèves et enseignants. Faites le compte rendu de cette journée pour le journal étudiant de votre centre.
4. Chaque semaine, un élève est choisi pour écrire un texte informatif qui sera publié sur le site web de votre centre. Cette semaine, c'est votre tour. On vous demande de rédiger un article informatif concernant l'ouverture de la garderie, à votre centre pour adultes, qui a eu lieu la semaine dernière.
5. Décrivez, pour les lecteurs du journal de votre ville, l'immense accident survenu hier, le 20 février, sur l'autoroute 40.
6. Un autre événement s'est déroulé autour de vous – incendie, manifestation, vol, intempérie, etc. Vous écrivez un article pour informer les gens de ce qui s'est réellement passé. Vous donnez votre texte pour une publication sur le blogue de votre centre.

2) LE PLAN DU TEXTE INFORMATIF

➤ Le sujet d'un texte

Le sujet d'un texte, c'est ce dont l'auteur parle dans son texte. Pour le trouver, on doit répondre à la question suivante : De qui ou de quoi parle-t-on dans le texte?

Le titre, le sous-titre, les intertitres et les mots clés aident à révéler le sujet d'un texte.

➤ Les parties d'un texte à dominante informative

Pour qu'un texte soit présenté dans un ordre logique et progressif, il faut qu'il comporte les trois parties suivantes :

- I. Une introduction, au début du texte;
- II. Un développement, la partie centrale la plus longue;
- III. Une conclusion, à la fin du texte.

I. L'introduction

L'introduction est l'entrée en matière, le début d'un texte. Elle annonce le sujet dont il sera question dans l'ensemble du texte. Elle sert à attirer l'attention des lecteurs et à susciter leur intérêt.

II. Le développement

Le développement est la partie la plus longue d'un texte. Il comprend l'essentiel du contenu d'un texte. L'auteur y développe ses idées et les complète.

III. La conclusion

La conclusion ferme le texte. Elle rappelle de façon brève les idées les plus importantes du texte.

On peut conclure un texte en le résumant OU en ouvrant sur quelque chose de nouveau OU en interpellant le lecteur.

Pour **résumer**, il faut reprendre, en quelques mots et d'une manière originale, l'essentiel du texte.

Pour **ouvrir** sur quelque chose de nouveau, il faut amener les lecteurs plus loin dans le sujet.

Pour **interpeller le lecteur**, il faut poser des questions ou susciter une réflexion.

Sujet : à votre choix

Votre modèle de plan informatif

Note : le nombre d'idées principales et secondaires peut évidemment varier.

Sujet : _____

- Idée directrice : _____

Introduction :

- Idée principale : _____

Développement :

- Idée principale : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____
- Idée principale : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____
- Idée principale : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____

Conclusion :

- Idée principale : _____

4) LE PLAN DU TEXTE EXPRESSIF

- **Le sujet d'un texte**

Le sujet d'un texte, c'est ce dont l'auteur parle dans son texte. Pour le trouver, on doit répondre à la question suivante : De qui ou de quoi on parle dans le texte?

Le titre, le sous-titre, les intertitres et les mots clés aident à révéler le sujet d'un texte.

- **Les parties d'un texte à dominante expressive**

Pour qu'un texte soit présenté dans un ordre logique et progressif, il faut qu'il comporte les trois parties suivantes :

- I. Une introduction, au début du texte;
- II. Un développement, la partie centrale la plus longue;
- III. Une conclusion, à la fin du texte.

I. L'introduction

C'est la première partie du texte. L'introduction d'un texte expressif laisse généralement deviner l'intention de communication de l'auteur; elle présente la situation ou l'événement à l'origine du texte (sujet) et la préoccupation autour de laquelle s'articule le texte (thème).

II. Le développement

C'est la deuxième partie du texte, la plus longue, faite de un ou plusieurs paragraphes, avec des idées principales et secondaires. Le développement d'un texte expressif contient l'expression des goûts, des opinions, des sentiments et des émotions. Il doit faire ressortir le thème.

III. La conclusion

C'est la dernière partie du texte. La conclusion d'un texte expressif résume habituellement **l'essentiel de l'expression de l'auteur** et du thème développé. Elle comprend aussi parfois **une ouverture** ou une question adressée directement au destinataire.

Sujet : à votre choix

Votre modèle de plan expressif

Note : le nombre d'idées principales et secondaires peut évidemment varier.

Destinataire : _____ **Sujet :** _____

Thème : _____

- Idée directrice : _____

Introduction (présentation du sujet et du thème):

- Idée principale : _____

Développement :

- Idée principale : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____
- Idée principale : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____
- Idée principale : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____
 - Idée secondaire : _____

Conclusion :

- Idée principale : _____
 - Idée secondaire : _____

Les paragraphes

Les paragraphes facilitent la lecture d'un texte. Dans un paragraphe, une idée est développée.

Les paragraphes sont liés entre eux au moyen des connecteurs :

- **Connecteurs temporels** : d'abord, ensuite, enfin,....
- **Pronoms** : il, le premier, celui-ci, cette,.....
- **Mots de liaison** : donc, alors,.....

Le premier paragraphe sert généralement à introduire les personnages, le lieu, l'intrigue du texte. **Le dernier paragraphe termine** et conclut le texte. Entre ces deux paragraphes, le récit progresse.



Il était une fois trois cochons qui s'en allèrent chercher fortune de par le monde.

Le premier rencontra un homme qui portait une botte de paille, et il lui dit :

- S'il vous plait, vendez-moi cette paille pour me bâtir une maison. L'homme lui vendit la paille, et le petit cochon se bâtit une maison.

Le deuxième petit cochon rencontra un homme qui portait un fagot de bois, et il lui dit :

- S'il vous plait, vendez-moi ces bouts de bois pour me bâtir une maison.

L'homme lui vendit les bouts de bois et le petit cochon bâtit une maison.

Le troisième petit cochon rencontra un homme qui transportait des briques, et il lui dit :

- S'il vous plait, vendez-moi ces briques pour me bâtir une maison. L'homme lui vendit les briques et le petit cochon se bâtit une maison.

Bientôt après, le loup arriva chez le premier petit cochon, et, frappant à la porte, il s'écria :

- Petit cochonnet, petit cochonnet laisse-moi entrer.

Mais le cochonnet répondit :

- Non, non, par la barbiche de mon petit menton, tu n'entreras pas!

Alors, le loup répliqua :

- Eh bien je soufflerai, et ta maison s'envolera!

Et il souffla, et il gronda, et la maison de paille s'envola. Alors, le petit cochon courut aussi vite qu'il put, et alla se réfugier dans la maison de bois.



Bientôt après, le loup arriva chez le deuxième petit cochon, et lui dit :

- Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.

- Non, non par la barbiche de mon petit menton, tu n'entreras pas!

- Eh bien, je soufflerai, et ta maison s'écoulera!

Et il souffla, et il gronda, et la maison de bois s'écroula. Les deux petits cochons prirent leurs jambes à leur cou, et aussi vite qu'ils purent, ils filèrent jusqu'à la maison de brique.

De nouveau le loup arriva et dit :

- Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.

Mais le cochonnet répondit :

- Non, non par la barbiche de mon petit menton, tu n'entreras pas!

Alors le loup répliqua :

- Eh bien, je soufflerai, et je gronderai, et ta maison s'effondrera!

De sorte qu'il souffla, et il souffla, et souffla encore, et il gronda encore, mais la maison de brique ne bougea pas.

Alors, le loup très en colère, décida de descendre par la cheminée pour manger les trois petits cochons. Mais ceux-ci se dépêchèrent de mettre une grande marmite d'eau sur le feu, et juste comme le loup descendait, ils soulevèrent le couvercle, et le loup tomba dans l'eau bouillante!

Les petits cochons remirent bien vite le couvercle, et quand le loup fut cuit, ils le mangèrent pour le souper.



Exercice 1

Mettez les chiffres de 1 à 4 pour remettre en ordre ce texte.

- À la naissance de mon troisième enfant, je me suis équipée d'une machine à laver plus moderne qui essorait le linge. Pour l'essorer, il fallait le passer entre deux rouleaux en tournant une manivelle.
- Quand j'avais 7 ans, ma mère allait au lavoir une fois par semaine pour laver le linge de toute la famille.
- Maintenant, je suis arrière-grand-mère. Laver le linge est devenu simple. Mon lave-linge est entièrement automatique. Il lave, rince, essore le linge en une heure et peut même le sécher!
- Après mon mariage, mon mari et moi, nous avons acheté une machine à laver avec un moteur. Elle lavait et rinçait le linge, mais elle ne l'essorait pas.

Exercice 2

Réécrivez ce texte sur la page suivante en mettant les paragraphes aux bons endroits.

La tempête bat son plein. Des vagues géantes viennent de briser contre la côte très rocheuse à cet endroit. Beaucoup d'animaux marins descendent vers des eaux plus profondes. Les fonds sont toujours plus calmes. Un de ces animaux est un poisson. Il ne ressemble pas aux autres poissons. C'est un hippocampe. SCHPLAAF!! Une immense vague arrache l'hippocampe à son algue. Elle l'amène au large, et l'abandonne en pleine mer. L'hippocampe est en danger, car ses ennemis peuvent maintenant le repérer. Un bout d'algue flotte à côté de lui. L'hippocampe se dépêche l'enrouler sa queue autour de l'algue. Il s'y accroche de toutes ses forces.

Exemple : la tempête bat son plein. Des vagues géantes viennent se briser contre la côte très rocheuse à cet endroit.

Beaucoup d'animaux marins.....

Des paragraphes clairs et efficaces

Pour être comprise, la phrase doit posséder une unité de sens, il en va de même du paragraphe.



Un paragraphe pour chaque idée et une idée dans chaque paragraphe.

L'idée principale doit être exprimée clairement au début du paragraphe. Ainsi, les autres phrases serviront à expliquer et à illustrer le message qu'on veut transmettre. Chaque idée secondaire apporte un supplément d'information qui est lié à l'idée principale. Ensemble, elles créent un tout cohérent tant au niveau de la structure qu'au niveau du sens.

Restez simple

La simplicité est la qualité de ce qui est formé de peu d'éléments et est facile à comprendre. Trop de divisions et subdivisions à l'intérieur d'une phrase ou d'un paragraphe risquent d'embrouiller le lecteur.

Au lieu d'écrire :

La Direction de la qualité des eaux participe à plusieurs comités intergouvernementaux qui sont chargés de l'élaboration des objectifs de qualité de l'eau et qui œuvrent à l'évaluation de la conformité de la qualité de l'eau aux objectifs.

Il aurait fallu écrire :

La Direction de la qualité des eaux participe à plusieurs comités intergouvernementaux qui sont chargés de l'élaboration des objectifs de qualité de l'eau. Ces comités évaluent si la qualité de l'eau est conforme aux objectifs.

Une autre façon de séparer les blocs d'information et de capter l'attention du lecteur est de faire des énumérations bien disposées et plus facile à lire.

Servez-vous des mots de transition

Le rédacteur doit avoir recours aux mots de transition pour lier les phrases et les paragraphes entre eux. Ces mots charnières conduisent le lecteur à travers les méandres du raisonnement de l'auteur et l'aident à suivre la progression des idées dans le texte.

En général, la plupart des expressions charnières qui lient des phrases ou des parties de phrases entre elles peuvent aussi servir à lier des paragraphes.

Respectez la symétrie de la phrase

Quand le lecteur voit le mot «d'abord», par exemple, il s'attend à une «ensuite». Si le mot ensuite n'est pas là, il le cherche tout en lisant la suite du texte, et cette recherche dérange sa concentration.

Pour faciliter la symétrie à l'intérieur d'une phrase ou entre les phrases, il faut choisir des mots ou des structures de phrases qui s'harmonisent. En voici quelques exemples :

D'abord... ensuite
Ne... ni... ni...
Non seulement... mais aussi
Autant... autant
Tant... que ...
Ou bien... ou bien ...
Soit... soit

Pour favoriser la symétrie entre les phrases, assurez-vous de donner des pointes de repère au lecteur pour qu'il puisse organiser l'information qu'il reçoit et se l'approprier. Voici quelques exemples de mots ou d'expressions qui contribuent à la symétrie entre les phrases :

D'une part...
D'autre part...
En premier lieu...
En second lieu...
D'abord...
Ensuite...

Évitez les énumérations à l'intérieur d'une phrase

Une énumération bien disposée est évidemment plus facile à lire et met clairement en évidence les divers points énumérés.

Au lieu d'écrire :

Pour obtenir le remboursement de vos frais, vous devez nous faire parvenir au plus tard LE 28 FÉVRIER une photocopie certifiée conforme de votre carte d'étudiant, le talon de votre billet d'avion et vos billets de train ou d'autobus, votre relevé de notes obtenues au programme d'été et une photocopie certifiée conforme du diplôme obtenu.

Écrivez plutôt :

Pour obtenir le remboursement de vos frais, faites-nous parvenir au plus tard LE 28 FÉVRIER :

1. Une photocopie certifiée conforme de votre carte d'étudiant,
2. Le talon de votre billet d'avion,
3. Tous vos billets de train ou d'autobus,
4. Votre relevé de notes obtenues au programme d'été,
5. Une photocopie certifiée conforme du diplôme obtenu.

Paragrapes

Un texte lisible est écrit de façon cohérente, ordonnée. Il se découpe en paragraphes qui comprennent chacun une idée.

- I. Le premier paragraphe, ou introduction, est placé en tête du texte.
- II. Le développement est le corps du texte
- III. Le dernier paragraphe, ou conclusion, termine le texte.

I. INTRODUCTION

L'introduction du texte est un paragraphe qui annonce au lecteur ce qui va suivre.

L'introduction varie en fonction du type de texte :

	L'INTRODUCTION	EXEMPLES D'INTRODUCTION
Texte à caractère expressif	<p>annonce :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ le sujet ✓ le but ✓ le plan <p>du texte dans lequel l'auteur exprimera ses opinions, ses goûts, ses sentiments.</p>	<p>Cette année, nous correspondons avec d'autres élèves de sixième année. Je vais vous dire ce que j'en pense.</p>
Texte à caractère incitatif	<p>annonce à quel sujet ou pour quelles raisons l'auteur veut convaincre le lecteur, le faire agir.</p>	<p>Au mois de mai, nous aimerions recevoir nos correspondants. Cependant, il faudrait que nous puissions compter sur votre aide financière pour mettre ce projet sur pied. Je vais vous expliquer, chers parents, de quelle façon vous pourriez nous aider.</p>
Texte à caractère informatif	<p>annonce :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ le sujet ✓ le but ✓ le plan <p>du texte dans lequel l'auteur informera le lecteur</p>	<p>L'eau est essentielle à la vie. Malheureusement, nous la polluons de plus en plus. Dans ce texte, nous regarderons de plus près l'utilité de l'eau ainsi que les causes de sa pollution.</p>
Texte à caractère narratif histoire, conte ou poème	<p>présente certains éléments de la mise en scène (d'une histoire, d'un conte, d'un poème, etc.) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les personnages ✓ Le temps ✓ Le lieu 	<p>Autrefois, dans un pays lointain, vivait une sorcière qui s'appelait Belzibut. Elle habitait un château délabré situé en pleine forêt. Fort ambitieuse, elle voulait régner sur toute la terre. Voilà comment elle s'y prit pour parvenir à ses fins.</p>

II. DÉVELOPPEMENT

Le développement du texte comprend un paragraphe ou plusieurs paragraphes qui suivent l'introduction. Ces paragraphes traitent chacun d'une idée secondaire. Ils viennent préciser les idées exprimées dans l'introduction.

Le développement varie en fonction du type de texte :

	LE DÉVELOPPEMENT	EXEMPLES DE DÉVELOPPEMENT
Texte à caractère expressif	vise à exprimer: <ul style="list-style-type: none"> ✓ des opinions ✓ des goûts ✓ des sentiments sur le sujet annoncé dans l'introduction.	D'abord, la correspondante m'a semblé [...] Ensuite, j'ai bien aimé (...) De plus, je pense que (...)
Texte à caractère incitatif	vise à : <ul style="list-style-type: none"> ✓ demander ✓ convaincre, persuader ✓ faire agir par rapport au sujet annoncé dans l'introduction	Nous aimerions (...) Puis, vous pourriez (...) Par ailleurs, une contribution financière serait (...)
Texte à caractère informatif	vise à informer sur le sujet annoncé dans l'introduction.	L'eau est un élément essentiel à toute forme de vie (...) Lorsque nous jetons (...) Aussi, les usines (...)
Texte à caractère narratif (histoire, conte) ou poème	vise à : <ul style="list-style-type: none"> ✓ amuser, émouvoir ✓ faire appel à l'imagination à l'aide d'une histoire, d'un conte, d'un poème, etc.	Un jour, la vilaine Belzibut (...) À l'orée du bois, la sorcière rencontre Super-Citrouille qui (...). À la suite de la rencontre de nos deux personnages, (...).

III. CONCLUSION

La conclusion du texte est un paragraphe qui peut résumer le texte ou lui apporter un dénouement. Elle permet au lecteur de terminer sa lecture de manière satisfaisante.

La conclusion varie en fonction du type de texte :

	LA CONCLUSION	EXEMPLES DE CONCLUSION
Texte à caractère expressif	résume le texte : <ul style="list-style-type: none">✓ reprend les opinions✓ porte un jugement✓ apporte des suggestions	Personnellement, j'ai bien apprécié l'expérience. J'ai beaucoup appris. Je souhaite que les élèves de l'an prochain puissent en faire autant.
Texte à caractère incitatif	résume le texte : <ul style="list-style-type: none">✓ reprend les arguments✓ fait des commentaires✓ apporte des suggestions	Nous vous assurons que, si vous nous aidez, nous vous serons très reconnaissants. Grâce à vous, nous pourrions mieux recevoir nos correspondants. Nous vous remercions à l'avance de tout l'appui que vous nous donnerez.
Texte à caractère informatif	résume le texte : <ul style="list-style-type: none">✓ reprend les propos✓ fait des commentaires✓ apporte des suggestions	En résumé, le Québec est très riche en eau. Si tout le monde faisait attention de ne pas la polluer, nous pourrions alors vivre dans un environnement sain.
Texte à caractère narratif histoire, conte ou poème	<ul style="list-style-type: none">✓ apporte un dénouement✓ pose des questions✓ ouvre des perspectives	Défaite par Super-Citrouille, Belzibut s'enfuit, rouge de colère. C'est alors qu'on l'entendit crier : «Tu n'as pas fini d'entendre parler de moi. Sois sûre que je prendrai ma revanche!»

TITRES ET INTERTITRES

Le titre doit toujours être relié au sujet, au contenu du texte. Il doit en outre être «accrocheur», c'est-à-dire intriguer le lecteur, lui donner le goût de lire le texte. Quant aux intertitres, ils clarifient le texte et facilitent la lecture. N'hésite pas à en ajouter, au besoin.

PARAGRAPHES – INTRODUCTION

LA QUALITÉ DE L'AIR

PATRICE A RÉDIGÉ UN ARTICLE DANS LEQUEL IL EXPRIME SON OPINION SUR LA QUALITÉ DE L'AIR. IL COMPTE L'ENVOYER À UN JOURNAL DE JEUNES SCIENTIFIQUES. AUPARAVANT, IL DOIT CHOISIR, PARMIS LES TROIS INTRODUCTIONS QU'IL A ÉCRITES, CELLE QUI CONVIENT LE MIEUX. AIDEZ-LE À FAIRE SON CHOIX.

Exercice 3

- Lisez le texte de Patrice, puis les introductions qui le suivent.
- Choisissez ensuite l'introduction qui présente le mieux le sujet traité.
- Écrivez dans la case, le numéro correspondant à cette introduction.

Les principaux pollueurs sont les usines. Le gaz d'échappement des voitures et la fumée de cigarettes comptent également au nombre de polluants. De plus, certains produits utilisés dans les aérosols jouent un rôle dans la pollution en appauvrissant la couche d'ozone.

Comment nos dirigeants peuvent-ils contribuer à améliorer la qualité de l'air? Ils peuvent dicter des normes industrielles plus strictes en matière d'environnement, encourager le transport en commun, faire diminuer la vente de cigarettes et l'utilisation d'aérosols.

Par ailleurs, voici ce que chacun peut faire pour assainir l'air ambiant : utiliser les transports en commun et cesser de fumer. De plus, chacun peut planter des arbres ou des arbustes. Ces derniers, grâce à la photosynthèse, sont d'importants producteurs d'oxygène.

Quand nous aurons ainsi fait chacun notre part, nous vivrons dans un milieu sain et nous respirerons mieux. Qu'attendons-nous pour agir?



INTRODUCTIONS

1. Depuis déjà quatre ans, je suis asthmatique. Je trouve désagréable d'avoir à me servir d'un inhalateur chaque fois que je participe à des jeux excitants. Voici mon opinion sur la qualité de l'air.
2. Depuis quelques années, j'ai de la difficulté à respirer. Je dois utiliser un inhalateur chaque fois que je fais de l'exercice physique. Aujourd'hui, je vous écris pour vous donner mon opinion sur la qualité de l'air. Je vais d'abord nommer les grands pollueurs et ensuite proposer des solutions.
3. L'air est essentiel à la vie. J'en suis particulièrement conscient depuis que je souffre d'asthme. Je déteste avoir à utiliser un inhalateur chaque fois que je fais un sport. Voilà pourquoi je vous écris. Je veux inciter tout le monde à prendre soin de l'air que nous respirons.

UN NOUVEAU MAÎTRE

VOICI L'HISTOIRE DU CHAT TIGRÉ QUI A ÉTÉ ABANDONNÉ À LA CAMPAGNE.

POUR SAVOIR COMMENT SE TERMINE CETTE HISTOIRE, VOUS DEVEZ CHOISIR MÊME LA CONCLUSION PARMIS LES TROIS QUI VOUS SONT PROPOSÉES.

Exercice 4

- Lisez attentivement le texte, puis les conclusions qui le suivent.
- Choisissez la conclusion qui convient le mieux et écrivez le numéro correspondant dans la case.

Connaissez-vous le chat Tigré? C'est le chat que deux enfants en vacances, Meriem et Pascal, avaient trouvé à la campagne. À la fin de leurs vacances, ils avaient dû le laisser là, car leurs parents ne voulaient pas d'un chat à la maison. Voulez-vous savoir ce qui arriva à Tigré? Je vais vous le raconter.

Au lendemain du départ des deux enfants, Tigré s'ennuyait. Il était sans but. Des adolescents l'attirèrent alors chez eux. Tigré était content : ces jeunes allaient peut-être s'occuper de lui tout aussi bien que Meriem et Pascal. Mais Tigré déchantait bien vite : les adolescents l'attachèrent au poteau d'une clôture et s'en désintéressèrent complètement.

Au bout de quelques jours, les miaulements désespérés de Tigré attirèrent l'attention d'un voisin. Celui-ci alla trouver les adolescents et leur dit : «Si vous n'aimez pas vous occuper du chat, donnez-le moi. J'en prendrai bien soin, car j'adore les animaux.» Les adolescents acceptèrent sans se faire prier.



CONCLUSIONS

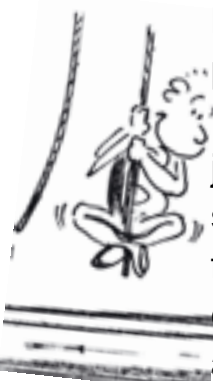
1. C'est ainsi que Tigré se trouva un nouveau maître. Il ne fut plus jamais attaché; au contraire, il put courir à sa guise, en toute liberté!
2. C'est ainsi que finit l'histoire.
3. Tigré était content. Il rencontra une chatte avec laquelle il fonda une famille. Plus tard, il décida de partir, seul, à l'aventure.
4. Il parcourut plusieurs kilomètres et arriva enfin dans une ville. Il y rencontra des enfants qui ressemblaient à Meriem et Pascal. Il se montra affectueux envers eux, en espérant ainsi trouver de nouveaux maîtres. Malheureusement, les enfants ne se préoccupèrent pas de lui. Il retourna donc à la campagne, mais n'y retrouva pas sa famille. Il continua à errer, ça et là, à la recherche d'affection.

SUR LES PAS DE MONSIEUR HÉBERT

FATIMEH A RÉDIGÉ UNE COMMUNICATION SUR SON RÉCENT SÉJOUR DANS UNE BASE DE PLEIN AIR. TOUTEFOIS, ELLE A OUBLIÉ DE FORMER LES PARAGRAPHES. EN TOUT, SON TEXTE EN COMPORTE CINQ : UNE INTRODUCTION, TROIS PARAGRAPHES, DANS LESQUELS ELLE DÉCRIT SON ACTIVITÉ PRÉFÉRÉE, ET UNE CONCLUSION.

Exercice 5

- Lisez d'abord le texte de Fatimeh. Soulignez les trois jeux auxquels elle a participé.
- Tracez ensuite deux traits obliques (//) aux endroits où vous devez séparer le texte pour former les cinq paragraphes.



Parmi toutes les activités que j'ai faites à la base de plein air, celle que j'ai préférée est l'hébertisme, nommée ainsi en honneur d'un certain monsieur Hébert. C'est lui qui a eu l'idée d'organiser des jeux en forêt. À la base où je suis allée, le jeu le plus sensationnel était «la corde de Tarzan». Il s'agissait de se balancer en se tenant à un câble et d'aller d'une plateforme à un gros arbre. Quand nous nous rapprochions de celui-ci, notre cœur s'agitait; nous poussions alors un cri semblable à celui de Tarzan! Un autre jeu, nommé «le pont branlant», consistait à traverser une passerelle au-dessus d'un ravin. C'était un pont suspendu, soutenu par de gros câbles. Il mesurait une trentaine de mètres de long. Comme plusieurs personnes avançaient en même temps, il bougeait de gauche à droite, comme sous l'effet des vagues. Nous avons de la difficulté à garder notre équilibre, mais c'était très amusant. Enfin, il y avait le «télépont» par lequel nous traversions la rivière. Debout, un pied dans un étrier relié au câble d'une poulie, nous pouvions passer d'une rive à l'autre. Quand nos pieds se rapprochaient de l'eau froide, nous avons peur de nous mouiller. Nous avons cependant pu atteindre la berge en restant bien au sec. Si vous voulez vivre des moments palpitants, prenez une piste d'hébertisme et vous verrez comme vous vous en souviendrez longtemps!



UN VOYAGE MOUVEMENTÉ

ÉGLANTINE ET IPAR ONT GAGNÉ UN VOYAGE AU NÉPADIR. VOICI LE RÉCIT DES AVENTURES QUI ONT MARQUÉ LEUR ARRIVÉE ET LEUR PREMIÈRE JOURNÉE.

Exercice 6

Ce récit comprend cinq paragraphes. Les trois paragraphes du développement comportent chacun un indice qui permet de situer l'action dans le temps.

- Repérez ces trois indices et soulignez-les.
- Marquez de deux traits obliques (//) les divisions des cinq paragraphes.

À leur grande surprise, Églantine et Ipar viennent de gagner un voyage de deux semaines au Népadir. Excités, ils font leurs valises en essayant d'imaginer cette destination exotique. Leur avion doit décoller tard dans la nuit. Voyons comment se dérouleront leur arrivée et leur première journée. Par un beau clair de lune, l'avion qui conduit nos passagers se pose sur la piste d'atterrissage. Mais peu après, le couple constate avec surprise que la villa où il devait résider n'existe pas! Nos amis décident alors de dormir à la belle étoile, dans la forêt tropicale. Le lendemain matin, après une nuit humide et relativement calme, Églantine décide de se baigner dans ce qu'elle croit être une rivière, mais qui est en fait un marécage infesté de crocodiles. Ipar a tout juste le temps de lui crier : «Attention, des crocodiles!» Églantine sort de l'eau rapidement et se sauve à toutes jambes. Ipar, lui, sent soudain la terre bouger sous ses pieds. Il constate qu'il est debout sur...une immense tortue! Que d'émotions pour une première matinée!



Déjà midi! Les aventures de nos amis leur ont donné de l'appétit. Ipar grimpe dans un arbre afin d'y cueillir deux noix de coco. Mais voilà qu'un petit singe surgit et s'empare des fruits qu'Ipar allait prendre. Celui-ci perd pied et fait une chute; beaucoup de noix de coco tombent autour de lui. Églantine se tord de rire tout en prenant des photographies de notre grimpeur. En souvenir de leurs vacances mouvementées, nos amis rapporteront des photos originales. Ce coin de pays les enchante tellement qu'ils décideront d'y retourner l'an prochain.

UN SÉJOUR BIEN PLAISANT

LA CLASSE DE MARYSE EST ALLÉE PASSER QUELQUES JOURS DANS UNE BASE DE PLEIN AIR. MARYSE ÉCRIT À SA GRAND-MÈRE POUR LUI RACONTER SA SORTIE.

Exercice 7

- Lisez les paragraphes de Maryse.
- Remettez en ordre ses paragraphes : recopiez-les en ordre à la page suivante.
- Essayez de suivre un ordre dans les sentiments exprimés : commencez par les activités que Maryse a le plus appréciées et terminez par celles qu'elle a le moins aimées.

1. Quant à l'hébertisme, j'ai bien aimé cette activité, mais parfois j'avais peur. En effet, le pont suspendu branlait trop à mon goût.
2. Ce qui m'a le plus intéressée, c'est l'équitation. Quelle sensation enivrante de pouvoir diriger un cheval! Naturellement, j'ai eu un peu peur la première fois, car cet animal est haut sur pattes. Je m'y suis habituée et j'ai appris à me faire obéir. Le cheval Copain et moi, nous sommes devenus de bons amis. Au cours des épreuves équestres, j'ai même réussi à me classer deuxième!
3. J'espère que tu vas bien. Je t'écris pour te parler d'une belle expérience que je viens de vivre. En effet, dernièrement, j'ai passé trois jours dans une base de plein air avec toute ma classe. J'aimerais t'exprimer mes impressions.
4. Le canotage m'a aussi beaucoup plu. C'était très agréable de naviguer sur l'eau. Mon amie Chantal et moi en avons profité pour visiter la petite île qui fait face à la base de plein air. Nous sommes cependant revenues toutes trempées, car nous ne savions pas assez bien manier l'aviron!
5. En résumé, mon séjour à la base de plein air a été très intéressant. On pouvait y faire toutes sortes d'activités. J'ai appris beaucoup de choses tout en m'amusant.
6. Enfin, ce que j'ai le moins apprécié, c'est le tir à la carabine et à l'arc. Au tir à l'arc, mes flèches tombaient souvent à mes pieds. J'ai aussi trouvé qu'il était très difficile de viser une cible.
Je pense que je ne ferai jamais une bonne tireuse.



ORDRE DES IDÉES – PLAN

FUMERAS-TU?

JEAN-SÉBASTIEN A DÉCIDÉ DE COMPOSER UN ARTICLE QUI PARAÎTRA DANS LE JOURNAL SCOLAIRE. IL SE PROPOSE DE CONVAINCRE SES CAMARADES DE NE JAMAIS COMMENCER À FUMER. IL LEUR PARLERA DONC DE PLUSIEURS CONSÉQUENCES NÉGATIVES DE L'USAGE DU TABAC.

JEAN-SÉBASTIEN A JETÉ SES IDÉES SUR PAPIER. LES VOICI :

- Irritation des yeux, de la gorge, etc., des non-fumeurs.
- Conseils à donner aux jeunes de l'école.
- Saleté dans la maison, risque d'incendie.
- Risque de maladies graves pour les fumeurs.
- But de l'article : convaincre de ne pas fumer.
- Odeurs désagréables des fumeurs pour les non-fumeurs (haleine et vêtements).
- Gaspillage de l'argent.
- Sensation d'être à bout de souffle dans la pratique des sports.
- Pollution de l'air, incendies de forêt.
- Désagrément causé aux personnes malades, bronchitiques, asthmatiques, etc.
- Dépendance.

À PARTIR DE SES IDÉES, IL ÉLABORE ENSUITE SON PLAN :

- 1 1^{er} paragraphe (introduction) : but de l'article
- 2 2^e paragraphe : conséquences pour les fumeurs
- 3 3^e paragraphe : conséquences pour les non-fumeurs
- 4 4^e paragraphe : conséquences sur l'environnement
- 5 5^e paragraphe (conclusion) : conseils à donner aux jeunes de l'école.

Exercice 8

D'après vous à quel paragraphe correspond chacune des idées de Jean-Sébastien? Écrivez le numéro du paragraphe dans la case appropriée.

ORDRE DES IDÉES – PHRASES ET PARAGRAPHES

MON AMI DOMINIC

JOCELYN A ÉCRIT UN TEXTE QU'IL PRÉSENTE SON AMI DOMINIC.

- Remettez en ordre les douze phrases du texte de Jocelyn
 - Tenez compte de l'idée donnée à chaque paragraphe.
1. De plus, il est un vrai champion en sciences humaines. _____
 2. Depuis déjà trois ans, mon copain s'entraîne au judo. _____
 3. Dans ses moments de détente, il écoute de la musique populaire. _____
 4. À 12 ans, ce jeune homme châtain mesure 1,58 mètre et pèse 45 kilogrammes. _____
 5. Matthieu et moi, ses meilleurs amis, l'apprécions pour son calme et sa générosité envers les autres élèves. _____
 6. Dominic est né sous le signe du Sagittaire, le 3 décembre. _____
 7. Par contre, on lui reproche souvent de manquer d'ordre. _____
 8. Dominic est très heureux de commencer son secondaire l'an prochain. _____
 9. Je vais vous présenter un bon copain de classe qui s'appelle Dominic. _____
 10. Je vous parlerai de son apparence, de ses activités, de son attitude en classe et de ses projets. _____
 11. Plus tard, il soignera peut-être votre chien, car il veut devenir vétérinaire.
 12. En classe, mon ami préfère le français aux mathématiques. _____

SOURCES :

- <http://lacroiseefr.wordpress.com/2013/09/17/exemple-de-sujets-informatifs...>Julie Dubé
- <http://www.plainlanguagenetwork.org/plaintrain/Francais/index6.html>
- Cahier Guillemets : Éditions Renouveau

Continuez votre
bon travail

