



# FRANÇAIS, LANGUE MATERNELLE

## RÉCUPÉRATION



### FICHE 36

**Marqueurs de relation (référents)  
Organisateurs textuels**

Centre Outremont

novembre 2014

Nom de l'élève: \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Nom de l'enseignant : \_\_\_\_\_

***Conception et rédaction :***

Francine Locas – enseignante

***Mise en pages :***

Catherine Ouellette  
Diane Duperron  
Elena Ciobanu-Tempea  
Yoane Ayassamipoullé  
Viktoriya Hachaduryan

## TABLES DES MATIÈRES

	Pages
Table des matières .....	1
Marqueurs de relation .....	2
Les rouages du langage .....	5
Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels .....	7
Exercice 1 .....	10
Exercice 2 .....	11
Exercice 3 .....	13
Exercice 4 .....	14
La reprise de l'information et le référent .....	15
Moyens de reprise de l'information .....	18
Les marqueurs de relation .....	22
Exercice 5 .....	22
Exercice 6 .....	23
Exercice 7 .....	24
Exercice 8 .....	25
Bientôt dans votre environnement .....	26
Exercice 9 .....	28
Une banane dans l'oreille .....	29
Exercice 10 .....	31
Exercice 11 .....	33
Le prêtre astronome .....	33
Résumé.....	36
Activité 1 .....	37
Activité 2 .....	38
Sources .....	40

## Marqueurs de relation

Les marqueurs de relation s'apparentent aux organisateurs textuels en ce sens qu'ils relient des idées ensemble. Ce sont des mots ou groupes de mots simples au début ou à l'intérieur des phrases : conjonction, préposition, adverbe, etc.

- **Addition** : unir deux idées équivalentes qui s'ajoutent l'une à l'autre (**et, de plus, en outre, ainsi que...**)
- **But** : introduit le but d'une action, d'une parole, d'une idée, d'un projet, d'un événement... (**pour que, afin de, afin que, dans le but de...**)
- **Cause/justification** : introduit une explication (parce que, car, en effet...)
- **Cause/restriction** : indique un choix à faire, restreint à quelques possibilités (**ou, ou bien, soit...**)
- **Comparaison** : compare deux éléments mis en parallèle (**comme, de même, autant que, moins, aussi...**)
- **Condition** : indique la condition pour que l'événement l'action, le sentiment se concrétise (**si, à condition de, sinon, pourvu que...**)

- **Conséquence** : indique la conséquence d'un événement, d'une action ou d'un geste, d'une parole, d'une émotion, d'une réaction... (**ainsi, alors, de sorte que, donc, par conséquent...**)
  - **Explication/précision** : permet d'ajouter une précision ou une explication à un élément (**c'est pourquoi, c'est-à-dire, comme, à savoir, par exemple, ainsi, autrement dit, surtout, soit...**)
  - **Opposition/concession** : Il permet d'apporter une idée contraire ou une nuance dans les idées (**mais, certes, pourtant, malgré**).
  - **Ordre et succession** : assure la continuité, la progression des idées (**d'abord, ensuite, puis, après, bref, enfin...**)
  - **Temps** : permet de situer le temps, soit la chronologie et la durée (**avant de, après, quand, pendant que, lorsque, alors, simultanément, au même moment...**)
- **Attention à des emplois fautifs!**
- « *comme par exemple* » → « *comme* » ou « *par exemple* », *pas les deux!*
  - *Trop d'idées dans une même phrase malgré l'utilisation de marqueurs appropriés → séparer en plusieurs phrases indépendantes et vérifier l'emploi des marqueurs.*
  - « *mais/et* » en début de phrase → les remplacer par des marqueurs équivalents, surtout que cela évite les répétitions!

## ▪ **Organisateurs textuels**

- Mots, groupes de mots ou phrases qui permettent de faire le lien entre les paragraphes :
  - **Temps** : progression chronologique et durée (*à cette époque, ce jour-là, à 10 heures, demain, la semaine prochaine, depuis 3 ans, etc.*)
  - **Espace/lieu** : progression spatiale (*ici, là-bas, dans la chambre...*)
  - **Ordre** : progression selon un ordre de priorité (*avant tout, d'abord, d'une part...*)
  - **Suite/transition** : étapes du raisonnement (*à ce sujet, quant à, en fait...*)

### **Titre, surtitre, sous-titre, intertitres, encadré.**

- **Titre** : nom principal de l'article
- **Surtitre** : au-dessus du titre, il apporte des précisions
- **Sous-titre** : au-dessous du titre, apporte des précisions
- **Intertitres** : entre les paragraphes, ils annoncent les aspects abordés, donc ils déterminent les grandes parties du message
- **Encadré** : information complémentaire à l'article

## ▪ **LES ROUAGES DU LANGAGE**

### - **Les marqueurs de relation (Rappel)**

Les marqueurs de relation, comme leur nom l'indique, marquent un lien entre deux unités, soit à l'intérieur d'une phrase, soit entre deux phrases. On peut aussi les placer en début de phrase; c'est souvent le cas des marqueurs de relation qui ont trait au temps.

Il y a plusieurs mots ou groupes de mots qui servent de marqueurs pour établir un même type de relation.

Voici des exemples de liens et de marqueurs. Vous pouvez consulter votre grammaire, ou vous en trouverez d'autres.

Sens	Marqueurs	Exemple
<b>Addition :</b>	<i>et, de plus, en outre, ainsi que</i>	Elle a tout donné pour sa province <b>et</b> son pays <b>ainsi que</b> pour les enfants.
<b>But :</b>	<i>pour, afin que, afin de, dans le but de</i>	Toute sa vie, elle aura combattu <b>pour</b> aller au bout de ses rêves.
<b>Cause/Justification :</b>	<i>parce que, puisque, car, à cause de, en raison de, en effet, grâce à</i>	<b>Grâce à</b> un projet de loi privé, elle pourra exercer la médecine.
<b>Choix :</b>	<i>ou, ou bien, ou encore</i>	Rien ne laisse penser qu'on l'ait encouragée <b>ou</b> découragée.
<b>Comparaison :</b>	<i>comme, moins/autant/plus...que</i>	À Québec <b>comme</b> à Montréal, Irma ne s'entend pas avec le conseil d'administration.
<b>Condition;</b>	<i>si, à condition de, pourvu que, à condition que</i>	Combien d'enfants seraient morts <b>si</b> l'hôpital Sainte-Justine n'existait pas?
<b>Conséquence :</b>	<i>ainsi, alors, de sorte que, donc, par conséquent</i>	Les femmes n'ont pas accès à l'université; elle part <b>donc</b> aux États-Unis.
<b>Explication/Précision :</b>	<i>c'est pourquoi, c'est-à-dire, par exemple, ainsi, autrement dit</i>	Elle restait stoïque face au danger : <b>autrement dit</b> , elle se montrait toujours courageuse et forte.
<b>Opposition/concession :</b>	<i>mais, par contre, cependant, toutefois, pourtant, malgré, tandis que, alors que</i>	<b>Malgré</b> toutes ces réalisations, Irma finira ses jours pauvre et oubliée.
<b>Ordre/Succession :</b>	<i>d'abord, ensuite, puis, après, enfin, bref</i>	C'est en avril 1903 qu'elle est <b>enfin</b> admise au Collège des médecins et chirurgiens du Québec.
<b>Temps :</b>	<i>avant de, après, quand, lorsque, depuis, durant</i>	Irma étudie au Minnesota <b>durant</b> environ six ans.



## Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels

### La cohérence d'un texte

Pour être porteuses de sens, nos idées doivent être correctement enchaînées et regroupées dans un ensemble cohérent et bien organisé. Certains éléments facilitent la cohérence :

- Le titre et les intertitres (désignant les aspects présentés);
- La division en paragraphes;
- Les mots de substitution (pronoms, synonymes) ;
- Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels, qu'on appelle aussi des connecteurs.

### Qu'est-ce qu'un marqueur de relation?

Le **marqueur de relation** est un mot ou un groupe de mots dont la fonction est d'établir des relations logiques, spatiales ou temporelles entre les phrases. Lorsqu'ils structurent l'information en marquant les transitions entre les parties du texte, les marqueurs de relation deviennent des **organisateur textuels**.

### Quels mots sont des marqueurs de relation?

Les marqueurs sont des mots des catégories suivantes :

- des adverbes ou locutions adverbiales (**ainsi, plutôt, néanmoins, alors**, etc.)
- des prépositions ou des locutions prépositionnelles (**depuis, durant, pour, à cause de**, etc.);
- des conjonctions ou des locutions conjonctives (**car, mais, et, donc, parce que**, etc.)

Certaines expressions exprimant le temps et l'espace (2011, aujourd'hui, en haut, etc.) jouent le même rôle organisationnel que les marqueurs de relation.

### Rapport sémantique des marqueurs

Le **rapport sémantique** d'un marqueur est tout simplement le sens qu'il ajoute à une information donnée.

Comparons les deux phrases suivantes :

- Martin est parti, **car** Thérèse se sent mieux.
- Martin est parti, **donc** Thérèse se sent mieux.

Dans le premier cas, le meilleur état de Thérèse est la cause du départ de Martin. Nous employons **car** pour introduire une cause.

Dans le deuxième cas, le meilleur état de Thérèse est la conséquence du départ de Martin. Nous employons **donc** pour introduire une conséquence.

### Comment peut-on identifier le rapport sémantique d'un marqueur?

En consultant le dictionnaire dans la partie prépositions, conjonctions, adverbes, vous trouverez la majorité des marqueurs de relations ainsi que leur rapport sémantique. Mais attention ! Deux problèmes peuvent se présenter :

1. Le marqueur n'y est pas... Pas de problème : on remplace le marqueur par un synonyme et on cherche le rapport sémantique de ce synonyme.

Exemple : Martin est arrivé tôt **afin de** prendre la place qu'il préfère.

Martin est arrivé tôt **pour** prendre la place qu'il préfère.

Comme **pour** est un marqueur de but, alors **afin de** est un marqueur de but aussi.

2. Le marqueur se trouve sous plusieurs rapports sémantiques

différents...Il faut alors s'assurer de bien comprendre le sens de la phrase. On peut aussi procéder ici par remplacement.

Exemple : **Comme** Martin partait, David arrivait.

**Comme** il pleut, Martin ne sortira pas.

Tu agis **comme** j'agissais à ton âge, Martin.

Le mot **comme** est ici porteur de trois sens différents. Dans la première phrase, on pourrait le remplacer par **au moment où** qui est un marqueur de temps. Dans la seconde phrase, on peut le remplacer par **parce que** qui est un marqueur de cause. Dans la troisième phrase, il marque la comparaison entre deux comportements.

### Qu'est-ce qu'un organisateur textuel?

L'**organisateur textuel** est un mot, un groupe de mots ou une phrase qui révèle l'articulation d'un texte en marquant la transition entre ses différentes parties et en soulignant l'ordre et la progression des idées. Généralement, on retrouve les organisateurs textuels en tête de phrase et de paragraphe.

## LES MOTS LIENS

Nous avons constaté que les mots-liens jouent un rôle important dans l'organisation d'un texte informatif. Ils clarifient l'enchaînement des idées entre les phrases et entre les différentes parties d'un texte. Apprenons dès lors à utiliser ces « organisateurs de texte ».

## ENTRAINEZ-VOUS!

**Certains mots-liens sont utilisés pour marquer l'enchaînement chronologique des phrases ou des paragraphes dans un texte. Dans ce cas, les mots-liens donnent une indication temporelle; on parle de telle chose avant telle autre, puis de telle autre...**

## Exercice 1

Retrouvez l'ordre des paragraphes grâce aux mots-liens que vous entourez.

Utilisez le tableau ci-dessous.

§ 1	§ 2	§ 3	§ 4	§ 5	§ 6

### **A**

On peut encore citer la maison de James Ensor, l'un des plus importants peintres belges du XIX<sup>e</sup> siècle et le port de plaisance qui abrite le musée Mercator, ancien navire-école des officiers de la marine marchande belge.

### **B**

Ensuite, Ostende est aussi un centre industriel de premier ordre : construction et réparation navales, mais également chimie, construction mécanique et agroalimentaire.

### **C**

Tout d'abord, il faut savoir que cette ville est le premier port de pêche du pays (homards et huîtres).

### **D**

Pour conclure, on peut dire que Ostende est une ville à visiter absolument, elle est riche aussi bien au point de vue économique que culturel.

### **E**

Ostende, en néerlandais Oostende, est une ville du nord-ouest de la Belgique, en Région flamande, dans la province de Flandre-Occidentale, sur la mer du Nord, près de Bruges.

### **F**

Mais avant tout, c'est une ville balnéaire renommée pour son centre de cure thermale et marine ainsi que pour ses curiosités touristiques. Par exemple, le Visserskaai, ou quai des pêcheurs, et le palais des Fêtes et de la Culture attirent beaucoup de visiteurs.

## ENTRAÎNEZ-VOUS!

**Il existe bien d'autres mots-liens qui permettent de relier les phrases ou les paragraphes d'un texte. Découvrons-les !**

### **Exercice 2**

Réunissez les deux propositions à l'aide d'un mot-lien ou d'une expression que vous connaissez. Soyez attentif au sens de la phrase.

Exemple : *Il faut se rendre sur place **si** l'on désire connaître le paysage de la côte.*

- A. Il faut prévoir des manteaux, \_\_\_\_\_ au mois d'octobre; il ne fait pas très chaud.
- B. Une semaine à la plage est l'occasion de se reposer \_\_\_\_\_ d'apprendre des choses sur la flore et la faune marine.
- C. Les méduses semblent inoffensives, \_\_\_\_\_ elles peuvent causer des piqûres urticantes.
- D. Le voyage avait très bien été organisé \_\_\_\_\_ tout s'est bien déroulé.
- E. Les professeurs avaient pris des précautions \_\_\_\_\_ qu'aucun élève ne se perde sur la plage ou durant les excursions.
- F. Je l'ai battu au concours de sculptures de sable, \_\_\_\_\_ sa réalisation était aussi très belle.
- G. La Gaspésie possède les plus larges plages du littoral \_\_\_\_\_ elles constituent le lieu idéal pour la pratique de la voile.

H. \_\_\_\_\_préserver les plages de la pollution, des poubelles ont été installées tout au long de la digue ainsi que sur le sable.

I. Les touristes doivent réserver leur chambre d'hôtel ou leur place de camping longtemps à l'avance \_\_\_\_\_ils désirent passer leurs vacances à la côte.

## ENTRAÎNEZ-VOUS!

### Exercice 3

Complétez par un mot-lien au choix. Veillez à la cohérence du texte.

\_\_\_\_\_ une météo généralement mitigée, la côte belge reste une destination idéale pour les amateurs d'air pur et de balades. Vous avez un vaste choix d'activités.

\_\_\_\_\_, vous pouvez opter pour une simple promenade sur la plage.

\_\_\_\_\_ vous n'aimez pas la marche, vous pouvez à un prix abordable, louer un vélo.

\_\_\_\_\_ vous venez entre amis, c'est différent. Dans ce cas, il n'y a rien de mieux qu'un tour en « Cuistax » à toute allure.

\_\_\_\_\_ ceux qui préfèrent moins d'effort, il leur reste à se détendre et se restaurer à une des nombreuses terrasses qui bordent la digue.

On peut dire que la côte belge a toutes les chances de plaire à un large public.

## ENTRAINEZ-VOUS!

### Exercice 4

À vous maintenant de replacer les mots-liens pour assurer la cohérence du texte. Choisissez les mots-liens appropriés dans la liste ci-dessous.

*ensuite-d'abord-enfin-deuxièmement-à la fin-également-de plus-encore-au début-pour finir-en premier lieu-plus tard-aussi*

**Attention, il y a plus de mots-liens que de trous dans le texte et il existe plusieurs possibilités!**

Pour accéder à la plage, vous avez le choix : \_\_\_\_\_vous pouvez descendre l'escalier qui part du haut de la falaise, mais c'est fatigant. \_\_\_\_\_la deuxième solution est de prendre le funiculaire qui vous y transporte sans effort, c'est rapide et silencieux. \_\_\_\_\_si vous êtes intrépide, vous avez la possibilité de descendre en parapente, dans ce cas il faut être prudent car la marée monte!



## La reprise de l'information et le référent

La reprise de l'information consiste à reprendre une information déjà donnée dans un texte en employant des mots ou groupes de mots comme des **pronoms**, des **groupes nominaux** ou des **groupes adverbiaux**.

La reprise de l'information permet de rappeler ce dont il est question dans un texte et d'assurer la progression de l'information en évitant les répétitions.

### La reprise de l'information par un pronom

On peut reprendre un élément d'un texte (mot, groupe de mots, phrase entière, partie de texte) en ayant recours à différents types de **pronoms**.

- Un pronom **personnel** (il, elle, le, la, lui, leur, eux, etc.)

De tout temps, les hommes ont cherché à percer le mystère de l'Univers. L'Univers a toujours été pour **eux** un spectacle grandiose et fascinant.

- Un pronom **démonstratif** (cela, ça, ceux-là, celui-ci, etc.)

Les Babyloniens ont utilisé leurs connaissances de l'astronomie pour établir un calendrier. **Celui-ci** était basé sur la course du Soleil et sur les phases de la Lune.

- Un pronom **indéfini** (certains, d'autres, plusieurs, etc.)

L'astronomie, c'est avant tout un partage des expériences et des connaissances que les observateurs de l'Univers se sont transmises. Les travaux de **certains** restés dans l'ombre, ont profité à d'autres qui sont devenus célèbres.

- Un pronom **numéral** (un, deux, trois, cent, mille, etc.)

Plusieurs savants grecs s'intéressèrent à l'astronomie au début de l'ère chrétienne. **Deux** se sont particulièrement illustrés : Ptolémée et Hipparque.

- Un pronom **possessif** (le mien, le tien, la nôtre, les siennes, etc.)

Hipparque fut le véritable fondateur de l'astronomie grecque; de toutes les découvertes qui ont marqué son époque, ce sont **les siennes** que les géographes utilisèrent pour fixer la position des lieux sur la Terre selon leur latitude et leur longitude.

ATTENTION : *If faut s'assurer que le pronom de reprise a un antécédent dans le texte. Le pronom personnel de reprise doit avoir le même genre et le même nombre que l'antécédent qu'il remplace.*

**Cette** jeune **astronome** (fém. sing.) a acheté un télescope. **Elle** (fém. sing.) est **passionnée** par l'observation des étoiles.

### La reprise de l'information par un groupe nominal (Gn)

On peut reprendre un élément d'un texte en employant différents groupes nominaux.

- Un **GN** dont le noyau est identique mais qui est **introduit par un déterminant différent**.

Almageste est l'ouvrage qui a rendu Ptolémée célèbre. Dans **cet ouvrage**, il résume toutes les connaissances de son temps en astronomie.

- Un **GN** qui contient un synonyme.

Rome eut bien sûr des savants qui s'adonnèrent à l'étude ou l'objet de l'Univers, mais **ces scientifiques** n'ont laissé aucune trace dans l'histoire.

- Un GN dont le sens englobe l'être ou l'objet mentionné précédemment.

Après Ptolémée, **l'astronomie** resta à peu près stationnaire; il fallut attendre le XVI<sup>e</sup> siècle pour voir cette science prendre un nouvel essor.

- Un GN constituant une périphrase qui résume ce qui a été dit précédemment.

En 1609, Galilée mit au point une lunette grossissante qui lui permit d'observer les taches solaires, le relief de la Lune, les satellites de Jupiter. **Cette invention** révolutionna le monde de l'astronomie.

- Un **GN constituant une périphrase** (un GN formé de plusieurs mots.)

En 1671, le physicien anglais Isaac Newton inventa le télescope. **Cet instrument d'option destiné à l'observation des astres** permit de faire de fascinantes découvertes.

- Un **GN** différent mais en lien avec le GN repris

C'est en 1682 qu'Edmund Halley observa la comète qui porte maintenant son nom. **Cet astronome** avait prédit le retour de la comète pour 1758.

- Un GN qui reprend un mot de la même famille.

Edmund Halley comparait les positions des étoiles qu'il observait dans le ciel aux positions données par Ptolémée. **Ces comparaisons** lui permirent de déduire que les étoiles ne sont pas fixes, mais qu'elles ont leurs mouvements propres.

### **La reprise de l'information par un groupe adverbial (GAdv)**

On peut aussi reprendre un élément déjà mentionné dans le texte à l'aide **d'un groupe adverbial**.

Chaque été, le mont Mégantic accueille un grand nombre d'astronomes amateurs. C'est **là** que se trouve le plus important observatoire astronomique du Québec.

## Moyens de reprise de l'information

- **Reprise de l'information** : mots ou groupes de mots substitués qui permettent de reprendre une information sans se répéter. Voici quelques moyens :

### Pronoms de reprise

- Pronom qui réfère à une idée à une réalité (personne, objet, etc.) déjà exprimée dans le texte : le référent (antécédent) du pronom.
- Par exemple : « **Les enfants** courent dans le parc. **Ceux-ci** aiment bien se rassembler pour s'inventer des jeux. »
- Pour qu'un texte soit cohérent, on doit pouvoir repérer facilement le mot ou le groupe de mots que le pronom reprend. En écriture, il faut s'assurer de son accord : si je parle d'une compagnie par exemple, je ne peux pas ensuite dire « ils ont fait... » en parlant des directeurs de l'entreprise; je dois les nommer

## Famille de mots

- On peut utiliser une autre formulation afin d'éviter les répétitions en utilisant des mots de même famille : neige, enneigé, déneiger, banc de neige, etc.
- Par exemple, je pourrais écrire : « Beaucoup de neige est tombée depuis la nuit dernière. Les travailleurs municipaux ont malgré tout ~~enlevé la neige~~ déneigé les rues assez rapidement.

## Synonymes

- Ce sont des mots dont le sens est très proche et qui appartiennent à la même classe de mots (deux verbes, deux noms, etc.)
- Il faut soigneusement sélectionner le synonyme selon le contexte parce que les mots ont souvent plusieurs sens (polysémie). Il faut que le synonyme puisse remplacer le mot initial sans modifier la signification de la phrase, ou du moins que le sens reste à peu près le même.
- Par exemple, si on parle de « la **pose** d'un rideau », on pourra dire « **l'installation** d'un rideau »; alors que si on parle de « tenir la **pose** pour le photographe », on dira plutôt « tenir la **position** pour le photographe ». Le mot « installation » et « position » sont pourtant deux synonymes du mot « pose », mais ils n'ont pas la même définition.

## Antonymes

- Les antonymes sont des mots de sens contraire. Ça peut être possible de les utiliser avec la forme négative dans une phrase. C'est utile, mais il vaut mieux éviter de trop employer cette stratégie dans une phrase.
- Par exemple : « Tout enfant devrait être considéré **normal**. Ce n'est pas **anormal** d'avoir besoin d'un cadre et de limites pour se développer.

## Déterminants de reprise

- Ce sont des déterminants qui font directement référence à des idées mentionnées précédemment. Les pronoms démonstratifs et quantitatifs sont couramment utilisés dans ce but.
- Par exemple : « Les chiens domestiques aiment s'amuser à l'extérieur. Ces animaux nécessitent beaucoup d'attention et d'espace. Tous les amis de l'homme adorent passer du temps avec leur maître.

## Format de la lettre

- À faire selon le sujet choisi à l'examen, obligatoire pour respecter l'intention d'écriture et le destinataire!
- Structure de la lettre (cahier L'Actuel, FRA-2101, p. 25) :
- **Lieu et date**
- **Vedette : nom et adresse du destinataire (peut être inventée au besoin)**
- **Objet : ce sur quoi porte la lettre, c'est le sujet (peut être vu comme un titre)**
- **Appel : Monsieur ou Madame selon le cas**
- **Lettre : plusieurs paragraphes qui développent chacun une idée distincte**
  - 1er paragraphe : Il sert d'introduction et établit le contact avec le destinataire.
  - 2<sup>e</sup> paragraphe (et suivants s'il y a lieu) : ils exposent le message.
  - Dernier paragraphe : Il sert de conclusion.
- **Salutations**
- **Signature**
  - *Attention de respecter le sujet et le destinataire. Il vaut mieux s'adresser poliment au destinataire de la lettre en utilisant la 2e personne du pluriel (vous). Relisez-vous au besoin.*

## Les marqueurs de relation

### Marqueurs d'addition

Ces marqueurs servent à unir deux idées semblables.

Exemple : Martin a réussi ses cours et sa vie.

Le marqueur **et** permet d'unir deux items réussis par Martin, soit les cours et la vie.

### Principaux marqueurs d'addition :

*Et, de plus, en outre, également, aussi, de même, puis, par ailleurs, ajoutons que,...*

### Exercice 5

Dans les phrases suivantes, encerclez le marqueur d'addition, soulignez les idées unies par le marqueur et expliquez le rôle joué par le marqueur.

- a) Les adultes de même que les enfants sont convoqués à la réunion.

---

---

- b) Nous avons acheté des fruits. Nous nous sommes par ailleurs procuré des légumes.

---

---

- c) Les mathématiques sont amusantes. Le français aussi.

---

---



## Marqueurs d'opposition

Ces marqueurs servent à opposer deux idées contraires.

Exemple : Martin a réussi ses cours mais pas sa vie.

Le marqueur **mais** permet d'opposer la réussite des cours pour Martin à son échec de la vie.

## Principaux marqueurs d'opposition

*Mais, cependant, en revanche, en contrepartie, par contre, toutefois, néanmoins, etc.*

### Exercice 6

Dans les phrases suivantes, encerclez le marqueur d'opposition, soulignez les idées par le marqueur et expliquez le rôle joué par le marqueur.

a) Pascal adore le français, mais déteste l'anglais.

---

---

b) Lyne étudie peu. Pourtant, elle réussit bien.

---

---

c) Stéphane veut aller à l'université; en revanche, Marie travaillera pour faire vivre la petite famille.

---

---

## Marqueurs de cause

Ces marqueurs servent à introduire la cause d'un événement, soit ce qui est arrivé avant l'événement et qui l'a provoqué.

Exemple : Martin a réussi ses cours, **car** il travaillait fort.

Le marqueur **car** montre que travailler fort est la cause de la réussite des cours pour Martin.

## Principaux marqueurs de cause :

**Parce que, car, en effet, à cause de, étant donné, puisque, etc.**

## Exercice 7

Dans les phrases suivantes, encerclez le marqueur de cause, soulignez les idées liées par le marqueur et expliquez le rôle joué par le marqueur.

a) Lyne a choisi le droit, car elle aime la justice.

---

---

---

b) Parce qu'il est en pleine forme, Gabriel rit tous les jours.

---

---

---

c) Stéphanie ne t'a pas rencontré puisque son autobus a été retardé.

---

---

---

## Marqueurs de conséquence

Ces marqueurs servent à introduire le résultat d'un événement, soit ce qui est arrivé après un événement, la suite qu'il a entraînée.

Exemple : Martin a réussi ses cours, donc il ira au cégep bientôt.

Le marqueur donc montre qu'aller au cégep pour Martin est la conséquence d'avoir réussi ses cours.

## Principaux marqueurs de conséquence :

**Donc, en conséquence, c'est pourquoi, alors, tellement...que, si bien...que, etc.**

### Exercice 8

*Dans les phrases suivantes, encerclez le marqueur de conséquence, soulignez les idées par le marqueur et expliquez le rôle joué par le marqueur.*

a) Pascal a assisté à la réunion, il peut donc t'en faire un compte rendu.

---

---

b) Gabriel rit tout le temps, il attire par conséquent plusieurs personnes à ses côtés.

---

---

c) Stéphanie ne t'a pas rencontré, ainsi elle n'aura pas d'entrevue.

---

---

## **BIENTÔT DANS VOTRE ENVIRONNEMENT**

### **Des robots plus humains**

- **L'un d'eux sait même jouer à cache-cache!**

**WASHINGTON (AP) George, un robot américain, est capable de jouer à cache-cache. Une aptitude enfantine mais complexe qui illustre une nouvelle tendance dans le monde futuriste de la robotique : essayer de donner aux machines un peu d'humanité et les aider à mieux interagir avec l'homme.**

George émet un bourdonnement et se cache derrière un pilier jusqu'à ce que le chercheur Alan Schultz le découvre. Puis c'est au tour du scientifique de se cacher et d'être retrouvé par le robot.

**Ce petit jeu** démontre un nouveau degré d'interaction entre l'homme et la machine, qui doit être capable de comprendre les intentions de son partenaire robots un peu d'humanité...

« Les robots dans l'environnement humain, pour moi c'est la dernière frontière » déclare Cynthia Breazeal, du prestigieux Massachusetts Institute of Technology (MIT) « Les robots doivent comprendre que les gens sont des personnes. Actuellement, le robot moyen envisage l'homme comme une chaise : quelque chose qu'il doit contourner. »

Les chercheurs qui injectent de l'humanité dans la robotique créent des machines capables d'interagir plus « intelligemment » avec l'homme. Ils construisent des robots réceptionnistes, kinésithérapeutes ou conçus pour tenter d'aider les enfants autistes à sortir de leur monde.

a) [Autre projet proche de son terme.] Huggable, un ours en peluche-robot qui aidera à surveiller la santé mentale et physique des enfants malades et sera vendu quelques milliers de dollars pièce.

b) [Ces machines] devraient d'abord être utilisées dans des domaines où l'on doit porter une attention particulière à la personne, ce qui est le cas avec les personnes âgées, les enfants et les handicapés.

c) [De son côté], George n'est pas un robot dernier cri et n'a rien d'innovant en tant que machine. Mais il a été reprogrammé au Centre de la marine américaine pour la recherche appliquée sur l'intelligence artificielle, dirigé par M. Schultz. Il est constitué par un assemblage d'éléments hétéroclites – roues, jumelles, écran d'ordinateur sur lequel est affichée l'image d'un visage animé – qui ne lui donne en rien une apparence humaine. Mais il se distingue par sa manière d'interagir avec l'homme.

« George, va te cacher! », lui ordonne Alan Schultz dans une pièce encombrée d'objets de son laboratoire. Après un moment de réflexion, le robot annonce d'une voix métallique : « Je vais me cacher maintenant. » Puis il se place derrière des cartons et déclare : « J'ai atteint l'objectif. » Si Schultz n'a aucun mal à retrouver George, la machine a plus de mal à repérer le roboticien mais finit quand même par le débusquer.

### **Autres façon d'établir des liens**

Nous avons vu dans la capsule de la reprise de l'information qu'on peut assurer la cohérence d'un texte en reprenant l'information du paragraphe précédent sous diverses formes (synonyme, mots génériques, etc.)

Ces autres formes ne comportent pas de rapport sémantique à proprement parler, mais elles assurent quand même la progression des idées au texte.

## Exercice 9

Dans l'article Des robots plus humains (p.26-27), vous trouverez plusieurs expressions servant à créer des liens entre les paragraphes. Expliquez, en suivant l'exemple donné ci-dessous, comment l'expression y assure la progression des idées.

Exemple : L'expression « ce petit jeu », au 2<sup>e</sup> paragraphe, fait le lien entre le jeu de cache-cache du scientifique avec le robot mentionné dans le paragraphe précédent et l'affirmation du paragraphe 2 qui dit que ce jeu montre une nouvelle interaction entre le robot et l'homme.

a) « Autre projet proche de son terme » (paragraphe 5)

---

---

---

---

---

---

b) « Ces machines » (paragraphe 6)

---

---

---

---

---

---

c) « De son côté » (paragraphe 7)

---

---

---

---

---

---

## Une banane dans l'oreille

**ARIANE KROL**

Il y a deux semaines, le guitariste des Who, Pete Townshend, mettait en garde les propriétaires de iPod et autres lecteurs MP3 contre les dommages irréversibles qu'ils risquent d'infliger à leur ouïe. La preuve, dit-il, les casques d'écoute qu'il porte depuis des années en studio lui ont fait perdre une partie de ses propres capacités auditives.

On peut penser que le rocker de 60 ans a eu bien d'autres occasions d'éprouver ses tympans. Sa réflexion n'en demeure pas moins pertinente.

Préoccupée par l'apparition précoce des troubles auditifs, la Fondation canadienne de l'ouïe vient de lancer une campagne auprès des élèves ontariens pour leur faire comprendre le danger que représente l'exposition prolongée à des niveaux sonores trop élevés.

Le racolage musical n'est pas seulement agressant, il est aussi vulgaire qu'un étalage de couleurs criardes.

Il faut savoir que l'oreille contient au départ beaucoup plus de cellules auditives que nécessaire afin de pallier la perte de celles qui s'éteignent avec l'âge. Le problème, c'est que le bruit excessif s'attaque **aussi** à ces capitales cellules. Les spécialistes observent **donc** des pertes auditives chez des patients de plus en plus jeunes.

Le message de la Fondation de l'ouïe est simple : si vous voulez pouvoir écouter de la musique longtemps, ménagez vos oreilles. L'approche ressemble à celle de « Don't loose the music », en Grande-Bretagne, et de « Hearing Education and Awareness for Rockers » aux États-Unis. Plusieurs vedettes comme Moby ou Lars Ulrich, de Metallica, ont d'ailleurs participé à ces campagnes pour convaincre leurs fans de faire attention. Une stratégie plus efficace que de remettre en question les habitudes des jeunes, que leurs aînés ont adoptées bien avant eux. Depuis le lancement du premier baladeur

Sony, il y a plus de 25 ans, la popularité de la musique portative n'a jamais faibli. Quant aux boomers, ils n'ont pas attendu ces gadgets pour écouter leurs groupes préférés à plein volume.

Il est vrai que le port des écouteurs est plus répandu que jamais. Certains même s'en offusquent, y voyant un désir suspect de s'isoler du reste du monde. **Pourtant**, il n'y a rien de tel que d'écouter sa propre musique dans des lieux publics pour réaliser à quel point le niveau sonore y est inutilement élevé. Une foule de magasins et de centres sportifs diffusent de la musique si forte qu'elle couvre le son de n'importe quel baladeur, même poussé au maximum. **Cette surenchère** accroît évidemment les risques pour l'ouïe de ceux qui portent des écouteurs...en plus d'importuner tous les autres qui doivent subir l'intégrale de ce martelage.

La pollution sonore est un danger reconnu en milieu de travail, et les entreprises responsables font tout ce qu'elles peuvent pour minimiser l'exposition de leurs employés. Ce n'est malheureusement pas le cas dans les espaces de récréation et de divertissement, comme en témoignent les volumes aberrants infligés au public des salles de cinéma et des arénas.

Vouloir protéger l'ouïe des amateurs de musique est une démarche louable. **Mais** il faut élargir cette préoccupation au reste de la population, **car** le bruit indésirable est aussi une grande source de stress. Le racolage musical n'est pas seulement agressant, il est aussi vulgaire qu'un étalage de couleurs criardes. À quand une campagne contre le mauvais goût sonore?



## **Exercice 10 : (Synthèse)**

Expliquez le rôle joué par les marqueurs de relation et expressions suivantes pour assurer la progression des idées dans le texte intitulé *Une banane dans l'oreille*. (p. 29-30)

a) Aussi (paragraphe 4)

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Donc (paragraphe 4)

---

---

---

---

---

---

---

---

c) Pourtant (paragraphe 6)

---

---

---

---

---

---

---

---

d) Cette surenchère (paragraphe 6)

---

---

---

---

---

---

---

e) Mais (paragraphe 8)

---

---

---

---

---

---

---

f) Car (paragraphe 8)

---

---

---

---

---

---

---

## Exercice 11

Lisez le texte *Le prêtre astronome* en prêtant attention aux mots en caractère gras qui reprennent une information déjà donnée dans le texte. Remplissez ensuite le tableau.

### **Le prêtre astronome**

Nicolas Copernic naquit à Thorn en 1473. **Cette petite ville** était alors la capitale de la Prusse polonaise. Plusieurs biographes ont raconté sa vie. **Certains** font descendre Copernic d'un Polonais appartenant à la noblesse, alors que **d'autres** assurent que le père de **l'illustre astronome** dépendait d'un seigneur. À dix-huit ans, Copernic fréquenta l'Université de Cracovie. C'est dans **cette institution** qu'il étudia la philosophie, la médecine et l'astronomie. En plus de **ces sciences**, **l'adolescent** étudia aussi la peinture et démontra même un certain talent.

À vingt-trois ans, Copernic se rendit en Italie afin de poursuivre ses études. Grâce à son excellente formation scientifique, **il** obtint un poste de professeur de mathématiques à Rome. **Le jeune professeur** revint cependant à Cracovie en 1502 et devint prêtre. **Il** exerça ses fonctions dans la petite ville polonaise de Frauenburg. C'est **là** que Copernic poursuit ses réflexions sur les questions astronomiques tout en se dévouant pour la communauté. Ainsi, **le prêtre astronome** prodiguait des soins aux malades, mettant ainsi à profit les connaissances médicales acquises en Italie. **L'ingénieur scientifique** conçut également une machine hydraulique pour distribuer l'eau dans les habitations situées en hauteur. **Cette invention** lui valut la reconnaissance de ses concitoyens.

Au terme de longues années d'études et de réflexions, **le savant polonais** émit l'hypothèse que la Terre et les autres planètes tournaient autour du Soleil, comme **il** l'écrivit dans son célèbre ouvrage, *Révolution des*

*corps célestes*. **Cette hypothèse** rendait compte des principaux phénomènes astronomiques connus à l'époque. **Sa théorie** souleva cependant de nombreuses critiques, notamment de la part de ceux qui enseignaient que la Terre – et non le Soleil – était le centre de l'Univers.

Le livre de Copernic fut publié à Nuremberg au début de 1543. Le 23 mai de cette même année, **le célèbre astronome** mourut à Frauenburg, mais non sans avoir eu la satisfaction de tenir dans ses mains frémissantes le premier exemplaire de son œuvre. **Cette publication** a marqué un tournant historique dans l'histoire de la pensée scientifique.

Dans le texte *Le prêtre astronome*, relevez les mots en caractères gras ainsi que leur référent, soit le mot qu'ils remplacent, et inscrivez-les dans le tableau ci-dessous

<b>Mots en caractères gras</b>	<b>Référent</b>
➤ Cette petite ville	Thorn
➤	
➤	
➤	
➤	
➤	
➤	
➤	
➤	
➤	
➤	
➤	

➤	
➤	
➤	
➤	
➤	
➤	
➤	
➤	

## RÉSUMÉ

### LA REPRISE DE L'INFORMATION

Pour assurer la continuité dans un texte, l'auteur ou l'auteure utilise la reprise des informations d'une phrase à l'autre. Comme on ne désire pas répéter continuellement le même mot, on emploie différents procédés pour assurer cette reprise. On utilise :

**1. Le synonyme;**

Ex. : La maison était en pierre. L'immeuble comptait trois étages.

**2. Le même mot précédé d'un autre déterminant;**

Ex. : Le livre lui appartenait. Ce livre lui avait été donné par son grand-père.

**3. Un pronom;**

Ex. : L'électricien était là et il voulait être payé.

**4. Le pronom démonstratif CELA;**

Ex. : La discussion n'en finissait plus et cela l'irritait.

**5. Le modificateur LÀ;**

Ex. : On se retrouvera dans une heure et là, je déciderai ce qu'il convient de faire.

**6. Les pronoms EN et Y;**

Ex : Elle a de l'argent et elle en donne aux pauvres.

Ex. : Il se rendit au magasin et y acheta un cadeau.

**7. Le nom formé à partir du verbe précédent ;**

Ex. : On voudrait qu'elle lise, mais la lecture ne lui plaît pas.

**8. Une périphrase;**

Ex. : La lune apparut. L'astre de la nuit n'était qu'un mince croissant.

**Remarque :** *On peut aussi reprendre en partie seulement le terme précédent.*

Ex. : La Sûreté du Québec recherche des témoins de l'affaire. Selon un inspecteur de la Sûreté, trois personnes ont vu le crime.

## ACTIVITÉ 1

Par quel procédé l'information est-elle reprise dans les phrases suivantes? Utilisez les réponses de la colonne de droite.

1. Un ami l'informa et elle pouvait se fier aux dires de cet ami. ( )

2. J'étais dans le local 22, là où elle m'avait vu la première fois. ( )

3. Nathalie protesta, puis elle se tut. ( )

4. Il est têtu et cela lui nuit. ( )

5. Ils sont très attachés l'un à l'autre, mais cet attachement déplaît à leurs parents. ( )

6. La fondation Lucie Bruneau vient en aide aux handicapés. La fondation est sans but lucratif. ( )

7. Tout l'énerve et cela se voit. ( )

8. Ils ont creusé un trou et ils y ont déposé le paquet. ( )

9. Elle prit du raisin et en offrit à ses invités. ( )

10. L'école Letendre fermera ses portes en juin, même si cette école jouit d'une excellente réputation. ( )

a) un synonyme

b) une reprise partielle

c) le même nom précédé d'un autre déterminant

d) une périphrase

e) une transformation en nom

f) un pronom

g) le pronom CELA

h) un adverbe



## ACTIVITÉ 2

Évitez les répétitions en reprenant les informations par l'un des procédés de l'exercice précédent.

1. Le chauffeur était impatient. Le chauffeur voulait rentrer à la maison.

---

---

2. La Société des alcools du Québec vend ce vin californien. Selon un représentant de la Société des alcools du Québec, il vaut un bon cru français.

---

---

3. Cette compagnie produit des tuiles, mais produire des tuiles exige peu de main-d'œuvre.

---

---

4. Elle ramassa les bouteilles et plaça les bouteilles dans des boîtes.

---

---

5. Ce fauteuil est si confortable qu'on resterait assis dans ce fauteuil toute la soirée.

---

---

6. Les adolescents ont signé une pétition et les adolescents ont déposé la pétition sur le bureau du directeur.

---

---

7. On n'a pu reprendre un autre dessert parce qu'il ne restait plus de dessert.

---

---

8. On l'obligea à coudre, même si elle détestait coudre.

---

---

## Sources :

- Séquence : « Créer un guide touristique »,  
le texte informatif
- Texte d'Ariane Krof. « Une banane dans l'oreille »
- Guérin

# Continuez votre bon travail

