

FRANÇAIS, LANGUE MATERNELLE

RÉCUPÉRATION



FICHE 39
**Le thème/Le sujet/
Le titre (sous-titre)/Les parties d'un texte**

Centre Outremont

Décembre 2014

Nom de l'élève: _____

Date : _____

Nom de l'enseignant : _____

Résultat : _____

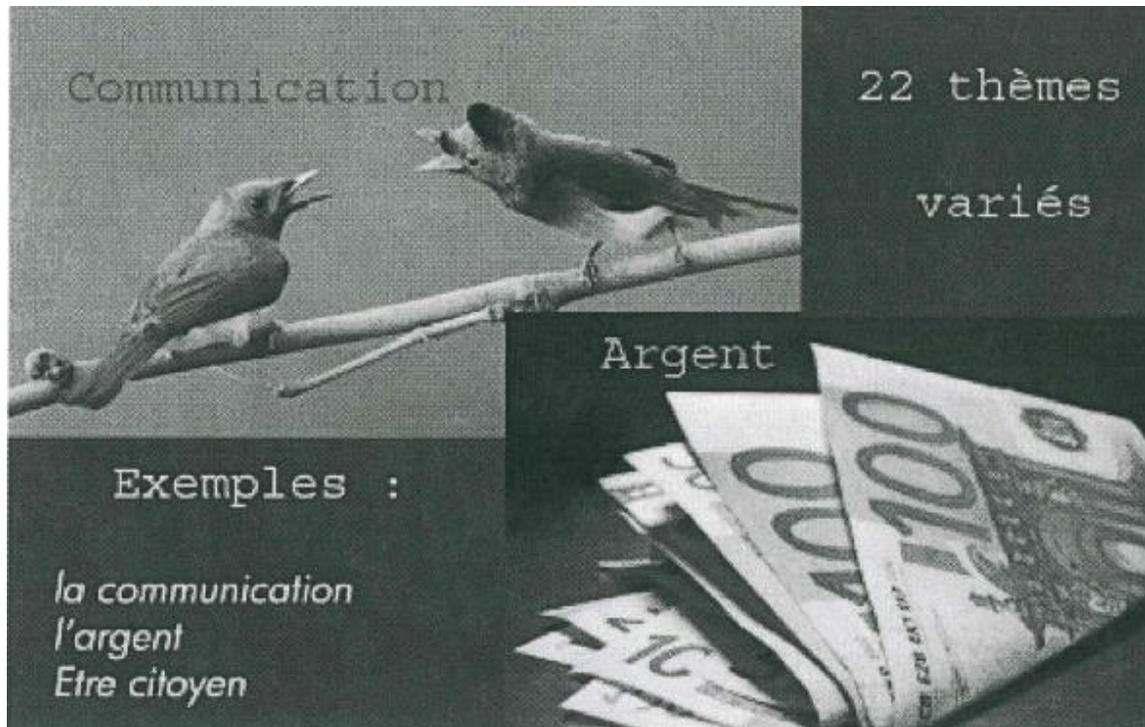
Conception et rédaction :

Francine Locas – enseignante

Mise en page :

Catherine Ouellette
Diane Duperron
Elena Ciobanu-Tempea
Sophie Raymond
Sylvie Valin
Viktorya Vatkova
Yoane Ayassamipoullé

Le thème ou le sujet?



La différence entre les deux?

Dans un texte informatif, on parle de *sujet*.

Dans un texte narratif, on parle plutôt de *thème*.

Dans les deux cas, c'est l'idée principale d'un texte.

Dans un texte informatif, le sujet est clairement identifié.

Le raccrochage scolaire : comment des élèves qui ont quitté un jour l'école décident d'y revenir.

Dans un texte narratif, le thème n'est jamais clairement mentionné.

« Après dix-huit ans de drames et mélodrames, ma vie avait viré son capot de bord. J'allais bien. De mieux, en mieux, disons. Oui, j'ai eu une enfance lamentable et une adolescence tordue, mais il y a quelque temps, tout était presque beau. Trop beau pour être vrai? Peut-être pas. Trop gros, trop vite? Peut-être bien. J'avais cessé de boire et de me droguer. J'étais retourné à l'école, à l'éducation des adultes, pour terminer mes études secondaires. »

Par conséquent, il faut le déduire selon la mission du héros ou selon ses problèmes.

On trouve le thème en se posant la question : De quoi parle l'histoire? On dégage le thème à partir de la structure du récit, des événements, des personnages, du vocabulaire en relevant les mots-clés.

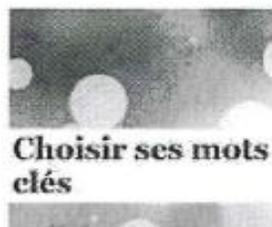
Trucs pour dégager les thèmes dans les textes narratifs

Il n'est pas toujours facile de dégager les thèmes d'un texte. Il est encore moins facile de réussir à nommer des thèmes précis. En effet, presque tous les textes peuvent intégrer l'un de ces thèmes généraux : la vie, la mort, l'amour, l'amitié...
Il faut donc faire des efforts pour trouver des thèmes plus précis.

Pour y parvenir, voici un truc :

souligne les mots-clés du même champ lexical

ex : La princesse Jasmine se sauve de chez elle pour fuir ses obligations principales. La **liberté** est donc l'un des thèmes du récit.



LES THÈMES

Qu'entend-on par thème?

C'est un sujet, des idées ou des pensées dominantes que l'on trouve dans une œuvre, un discours, une campagne politique, etc. C'est la préoccupation autour de laquelle s'articule le récit.

Dans une œuvre, on peut retrouver plusieurs thèmes. Cependant, on remarque que certains thèmes sont plus développés que d'autres. Le thème le plus développé dans l'œuvre est le thème principal; les autres thèmes sont dits secondaires. Le titre de l'œuvre 'eut être une piste pour découvrir le thème principal de celle-ci.

Il y a donc autant de **thèmes** que de sujets et ils sont nombreux :

<i>un sentiment</i>	<i>une notion sociale</i>	<i>une notion humaine</i>
<i>l'amour</i>	<i>la pauvreté</i>	<i>la mort</i>
<i>le bonheur</i>	<i>la guerre</i>	<i>l'enfance</i>
<i>l'ennui</i>	<i>la religion</i>	<i>la vieillesse</i>
<i>l'espoir</i>	<i>la liberté</i>	<i>le mariage</i>
<i>le désespoir</i>	<i>la violence</i>	<i>le divorce</i>
<i>la paresse</i>	<i>le progrès</i>	<i>la vie</i>
<i>l'angoisse</i>	<i>la campagne</i>	<i>la famille</i>
<i>la solitude</i>	<i>la politique</i>	<i>etc.</i>
<i>l'amitié</i>	<i>la ville</i>	
<i>la jalousie</i>	<i>le patriotisme</i>	
<i>la peur</i>	<i>l'égalité des sexes</i>	
<i>la souffrance</i>	<i>le nationalisme</i>	
<i>etc.</i>	<i>l'alcoolisme</i>	
	<i>etc.</i>	

LE THÈME

Le thème est le sujet qui domine le texte et qui constitue le principal ressort.

Absence	Déshumanisation	Guerre	Mort	Regret
Adolescence	Délinquance	Haine	Musique	Religion
Affection	Démocratie	Héroïsme	Nationalisme	Remords
Agressivité	Dépendance	Honnêteté	Nature	Responsabilité
Alcoolisme	Désespoir	Honneur	Négligence	Révolte
Aliénation	Désillusion	Honte	Nostalgie	Richesse
Ambition	Désir	Horreur	Obéissance	Sagesse
Amitié, amour	Destinée	Humilité	Orgueil	Santé
Angoisse	Devoir	Humour	Oubli	Séduction
Argent	Dialogue	Hypocrisie	Paix	Silence
Autonomie	Dignité	Indifférence	Pardon	Simplicité
Autorité	Discrimination	Individualisme	Paresse	Sincérité
Avarice	Divorce	Innocence	Partage	Solitude
Aventure	Domination	Insécurité	Participation	Souffrance
Beauté	Douleur	Instabilité	Passion	Soumission
Bonheur	Doute	Intimité	Paternité	Souvenir
Bonté	Éducation	Jalousie	Patience	Tendresse
Capitalisme	Égalité	Jeu	Patriotisme	Terreur
Chômage	Égoïsme	Joie	Pauvreté	Tradition
Colère	Enfance	Justice	Persévérance	Trahison
Communication	Engagement	Liberté	Peur	Tranquillité
Complicité	Ennui	Loi	Plaisir	Travail
Compréhension	Entraide	Loyauté	Pluralisme	Tristesse
Confiance	Environnement	Maladie	Politique	Universalité
Conscience	Esclavage	Mariage	Pollution	Vengeance
Corruption	Évasion	Maternité	Pouvoir	Vérité
Couple	Exotisme	Maturité	Progrès	Vertu
Courage	Famille	Méchanceté	Prostitution	Vice
Culture	Fidélité	Médiocrité	Puissance	Vie
Curiosité	Jolie	Mélancolie	Racisme	Vieillesse
Décadence	Générosité	Mensonge	Rancune	Viol
	Gratitude	Misère	Refus	Violence

Exercice 1 : Associez le thème aux mots-clés suivants :

écran-film-popcorn	mort
arôme-effluves-émanation-fumet-parfum-puanteur-senteur	météo
coton-dentelle-drap-satin-soie-velours	défauts
soleil-plage-mer	amour
vent-pluie-soleil-chaleur-froid-tempête	odeurs
rage-rouge-points serrés	timidité
larmes-noir-cercueil	soccer
cœur-baiser-passion	colère
rougir-sueurs-gêne	vacances
ballon-but-crampons	cinéma
égoïsme-jalousie-méchanceté-mensonge-paresse-tricherie	tissu

**Exercice 2 : Lisez le texte et trouvez le thème du texte.
Encerclez-le.**

Cher Vincent,

Tu m'as confié le soin de garder tes quatre chats durant ton absence et je le fais avec d'autant plus de plaisir que la maman et ses trois petits sont très mignons. Néanmoins, je suis inquiet car l'un des chatons ne me semble pas en bonne santé. Il est très agité, il refuse de manger, il ne joue pas avec les autres. Il me semble qu'il conviendrait de prendre rendez-vous avec un vétérinaire pour le faire examiner. Que veux-tu que je fasse? Donne-moi des idées pour que j'agisse au mieux.

Bien amicalement,
Fabien

- a) les vacances de Vincent
- b) la vie des chats
- c) la maladie d'un chaton
- d) l'inquiétude de Fabien concernant la santé d'un chaton

Exercice 3 : Identifiez le thème dans les textes suivants :

Exemple :

Je n'ai pas envie de sortir, il fait froid dehors et tout ce blanc risque de m'aveugler. Certes, un peu d'air frais me ferait du bien; malheureusement l'air est glacial. Ma sœur prétend que je suis timoré et que je n'arriverai à rien dans la vie. Imaginez qu'une tempête, comme celle de la semaine dernière, se lève et que je me perde dans la poudrerie! Même mon chien, Titou, s'il daignait m'accompagner, rebrousse chemin dès qu'il sentirait sur son museau la piqure des premiers flocons. Comme lui, je passerais l'hiver au coin du feu, à dormir et à me chauffer.

Thème : **La neige**

a) Mon mari et moi, nous avons fait la connaissance de Bernard alors qu'il vivait seul dans sa cabane au fond des bois. Nous l'avons croisé plusieurs fois sur la piste de ski de fond. Or, Bernard n'avait rien du sportif : s'il quittait sa retraite et chaussait ses skis, c'était uniquement lorsqu'il avait besoin de quelque chose au village. Au village justement, les gens jasaient : Bernard était devenu leur sujet de conversation préféré. Cet homme qui vit dans sa tour d'ivoire, prétendaient-ils, a sans doute quelque chose de très grave à cacher.

Tous les jours ouvrables, on questionnait la postière pour savoir si Bernard avait reçu des lettres et, si oui, lesquelles. On aurait bien voulu fouiller son maigre courrier, mais la postière était incorruptible. Bernard achetait-il une bouteille de vin à l'épicerie, que la rumeur courait qu'il était alcoolique. Bernard allait-il à l'église, que tout le monde prétendait qu'il s'était confessé pour décharger sa conscience. Cet homme, pour lequel mon mari et moi éprouvions une certaine compassion, s'était volontairement retiré du monde, c'est ce que nous avons appris plus tard.

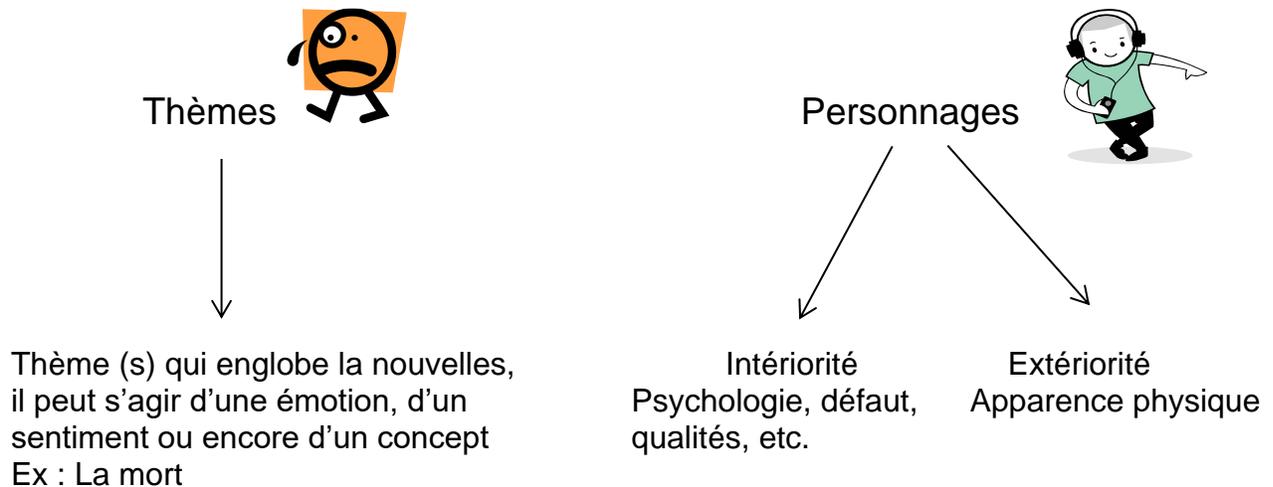
Un jour de grand froid, mon mari se fouda la cheville sur la piste de nous allâmes chercher du secours chez Bernard, lequel se montra fort accueillant. Nous étions surpris que cet homme qui semblait vivre en plein désert affectif, puisse se montrer aussi chaleureux. Peu à peu, nous prîmes l'habitude de faire une halte chez lui. Il n'avait pas la télé et ne lisait jamais les journaux, nous étions son unique lien avec le monde. En vérité, Bernard vivait sa période « ermite », qui dura deux ans tout au plus.

Thème :

- b) Soudain, j'entendis pousser ces cris : « Aïe! Aïe, aïe, aïe, aïe! J'ai mal, Dieu que je souffre! » Par solidarité et compassion, je m'approchai du soldat qui hurlait. Il ne portait aucune trace visible de blessure, mais se tenait la tête à deux mains en grimaçant. Malgré tout, malgré ma jambe blessée et malgré le risque de se tenir à découvert, je réussis à le traîner jusqu'au seul bosquet intact sur des lieux à la ronde, là où nous serions à l'abri. C'est alors qu'il me dit : « J'ai depuis une semaine un mal tenace à la mâchoire. L'infirmier prétend que c'est un peu de névralgie, mais je n'en crois rien. C'est peut-être la gangrène. Quelle souffrance atroce! Ça élance, ça élance! Dieu que j'ai mal! Je crois que j'aurais besoin d'un bon dentiste. »

Thème :

Thèmes et personnages



ÉVOLUTION PSYCHOLOGIQUE DU PERSONNAGE TRÈS PRÉSENTE

Le sujet d'un texte

Le sujet d'un texte, c'est ce dont l'auteur parle dans son texte. Pour le trouver, on doit répondre à la question suivante : De qui ou de quoi parle-t-on dans le texte?

Le **titre**, le **sous-titre**, les **intertitres** et les **mots-clés** aident à révéler le sujet d'un texte.

Intention de l'auteur

Dans un texte informatif, l'auteur a toujours l'intention d'informer, de renseigner ou d'instruire ses lecteurs sur un sujet.

Le titre

Le titre annonce le sujet et est écrit en gros caractère au-dessus de l'article. Il éveille la curiosité, soulève des interrogations, fait naître l'envie de lire l'article. En d'autres termes, il attire l'attention.

Le sous-titre

Les sous-titres ont comme rôle d'élargir l'idée du titre, d'apporter un éclairage différent, de donner une information supplémentaire. Ils nuancent le titre, en renforçant ou en affaiblissant sa portée. Ils précisent le message. **Ils sont en caractères plus petits et sont placés sous le titre.**

Les parties d'un texte

Structurer un texte, c'est lui donner sa forme définitive, l'organiser en paragraphes, selon trois grandes divisions.

introduction,
développement
conclusion.

En divisant le texte en courtes sections que l'on appelle des paragraphes, on permet au lecteur et au scripteur de mieux comprendre la logique du texte et à mieux établir les liens entre les idées.

L'introduction

Elle **sert à présenter le sujet** pour qu'il ait dès le départ toutes les informations nécessaires à la compréhension de ce qui suit. Elle se compose généralement d'un paragraphe de trois, à cinq phrases, mais peut être plus longue ou plus courte selon la longueur du texte. On dit souvent que l'introduction représente environ le dixième du texte entier.

Si on veut exprimer **son opinion**, on peut :

- annoncer son sujet;
- mentionner son importance, les questions et les enjeux qu'il soulève;
- exprimer sa position générale face au sujet.

Si on veut **informer** le lecteur, on peut :

- annoncer son sujet;
- situer son sujet dans un contexte plus général.

Le développement

Il constitue le cœur du texte, dans lequel les idées sont exposées logiquement, pour mettre en valeur son argument ou son intrigue. Il se compose de plusieurs paragraphes, qui permettent de bien séparer les **blocs de faits**, les arguments ou **les événements**. Un paragraphe comporte toujours plus d'une phrase; sa longueur varie selon l'ampleur de l'idée à exprimer. On essaie généralement de changer de paragraphe chaque fois qu'on passe à un nouveau groupe d'idées; le nombre de paragraphes varie donc en fonction du nombre d'idées. On considère que le développement représente en gros 85% du texte entier.

Si on veut exprimer **son opinion**, on peut :

- montrer les arguments pour et contre le sujet;
- justifier chacun en donnant des exemples.

Si on veut **informer** le lecteur, on peut :

- apporter des faits se rapportant au sujet;
- mettre en relation plusieurs de ces faits.

La conclusion

Elle est en quelque sorte le « dessert » du lecteur, la dernière impression qu'il conservera du texte. Il fait donc en profiter pour **y résumer le texte, redire le message essentiel** ou révéler **la clé de l'intrigue**. Elle se compose généralement d'un paragraphe de trois à cinq phrases, mais comme l'introduction, sa longueur peut varier en fonction du texte. La conclusion est ordinairement aussi longue que l'introduction.

Si on veut **informer** le lecteur, on peut :

- faire une synthèse rapide des faits présentés;
- ouvrir des perspectives plus larges sur le sujet.

Si on veut **exprimer** son opinion, on peut :

- répéter les arguments pour et contre sa position;
- montrer les conséquences possibles.

Exercice 4 : Lisez le texte de la page 7 et répondez aux questions suivantes :

A. Quelle est l'idée directrice du texte (De quoi parle-t-on?).

B. Quel paragraphe contient l'introduction?

C. Quel paragraphe contient le développement?

D. Quel paragraphe contient la conclusion?

L'idée directrice, les idées principales et secondaires

L'idée directrice

L'idée directrice est une phrase qui résume ce dont on parle dans le texte.

Les idées principales

Les idées principales constituent les parties essentielles qui couvrent l'ensemble du sujet proposé. Habituellement, il y a une idée principale par paragraphe. De quoi parle-t-on dans le paragraphe?

Les idées secondaires

Les idées secondaires complètent les idées principales ; elle viennent expliquer, justifier ou ajouter des précisions à notre idée principale. On les retrouve donc généralement à la suite de l'idée principale.

Lecture efficace d'un texte

- ▶ Lire les questions en rapport avec le texte.
Ces questions indiquent bien souvent ce qui est important dans le texte et permettent d'en prédire le contenu.
- ▶ Le texte a-t-il un titre, des mots soulignés, des mots en caractère gras? Ces mots ont généralement plus d'importance que les autres.
- ▶ Essayer de comprendre le contenu d'un paragraphe à la fois.
Il ne sert à rien de lire un texte si le sens de certains paragraphes n'est pas bien compris.
- ▶ Pour chaque paragraphe, on doit se demander :
 - Quelle est l'idée principale?
On la retrouve généralement dans la première ou la dernière phrase du paragraphe.
 - Quels sont les signes significatifs, c'est-à-dire les idées secondaires qui appuient l'idée principale? Ces idées secondaires viennent illustrer et rendre l'idée principale plus claire.

Exercice 5 : Prenez le même texte qui vous a servi à l'exercice précédent (p7 – 2^e texte) et trouvez l'idée principale de chaque paragraphe ainsi que deux idées secondaires.

Idée principale	Idées secondaires
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	1- <hr/> <hr/> <hr/> 2- <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	1- <hr/> <hr/> <hr/> 2- <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	1- <hr/> <hr/> <hr/> 2- <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

L'aventure d'un chou-fleur nommée « cheddar »

Vous l'avez probablement remarqué à l'étal de votre épicerie. Il porte le nom de « Cheddar », mais votre épicier ne le sait probablement, comme j'ai pu le constater un peu partout dans les grandes chaînes, les fruiteries ou encore au marché Jean-Talon. C'est souvent comme ça en ce qui concerne les légumes. « Cheddar » est un nom qui va à merveille à ce chou-fleur orange vif. Mieux encore, il ne se décolore pas à la cuisson et prend même une teinte encore plus foncée. Une beauté automnale. Son goût est légèrement plus doux et plus sucré que celui de ses petits cousins...

Exercice 6 :

A) Quels sont les mots-clés du titre?

B) Tracez une barre oblique / entre le sujet amené et le sujet posé.

C) Dites si le sujet amené est :

- Une observation (ce qu'on a vu)
- Une constatation générale
- Un rappel historique
- Un témoignage, une situation vécue ou un événement d'actualité

D) Résumez en vos mots et en une phrase le sujet amené :

E) Résumé en vos mots et en une phrase le sujet posé :

Fautes électriques

Samuel a 37 ans. Il est chef de division dans une grande compagnie d'informatique de Montréal. Deux ou trois fois par semaine, il doit rédiger des courriels pour les 13 employés qu'il dirige. Ces messages sont également envoyés à ses supérieurs. « Je fais des fautes et je le sais, dit-il. C'est très gênant. Mes collègues me passent des commentaires en blaguant. Je me dis toujours que je vais me prendre en main et régler cela en suivant des cours de grammaire, mais je ne le fais pas. » Des cas semblables, il y en a beaucoup. S'ils sont habiles avec le clavier, ils le sont moins avec la langue. Malheureusement pour eux, c'est l'image qui en prend un coup.

Exercice 7:

A) Quels sont les mots-clés du titre?

B) Tracez une barre oblique / entre le sujet amené et le sujet posé.

C) Dites si le sujet amené est :

Une observation (ce qu'on a vu)

Une constatation générale

Un rappel historique

Un témoignage, une situation vécue ou un événement d'actualité

D) Résumez en vos mots et en une phrase le sujet amené :

E) Résumé en vos mots et en une phrase le sujet posé :

La révolution lithium-ion

L'an dernier, un tremblement de terre a frappé le monde du bricolage : la compagnie Milwaukee a lancé une nouvelle collection d'outils sans fil dotés de piles rechargeables au lithium-ion qui pourrait chambarder la vie des bricoleurs, tout comme l'apparition des ampoules DEL a bouleversé le monde de l'éclairage, particulièrement de l'éclairage extérieur.

Exercice 8 :

A) Quels sont les mots-clés du titre?

B) Tracez une barre oblique / entre le sujet amené et le sujet posé.

C) Dites si le sujet amené est :

Une observation (ce qu'on a vu)

Une constatation générale

Un rappel historique

Un témoignage, une situation vécue ou un événement d'actualité

D) Résumez en vos mots et en une phrase le sujet amené :

E) Résumé en vos mots et en une phrase le sujet posé :

Rentrée scolaire : une facture allégée de 2006?

À peine revenue de vacances et déjà stressée par la rentrée : Josée Dallaire, mère de famille habitant à Mille-Îles, devra déboursier une somme importante pour le retour de ses enfants à l'école. Une centaine de dollars de fournitures scolaires et 84\$ de droits d'inscription pour son fils au secondaire, une cinquantaine de dollars pour sa fille au primaire. La nouvelles loi sur l'instruction? Elle n'en a pas vu la couleur au moment de passer à la caisse. Baisser la contribution des parents et les intégrer dans la fabrication des listes scolaires : les objectifs fixés par la Loi sur l'instruction publique, votée à l'automne 2005, ont de quoi faire rêver ceux qui, chaque année, trouvent la facture de la rentrée trop salée.

Exercice 9 :

A) Quels sont les mots-clés du titre?

B) Tracez une barre oblique / entre le sujet amené et le sujet posé.

C) Dites si le sujet amené est :

Une observation (ce qu'on a vu)

Une constatation générale

Un rappel historique

Un témoignage, une situation vécue ou un événement d'actualité

D) Résumez en vos mots et en une phrase le sujet amené :

E) Résumé en vos mots et en une phrase le sujet posé :

Une tragédie moderne : la fusillade du collègue Dawson

Chaque époque génère une violence qui lui est propre. L'homicide-suicidaire, le phénomène des kamikazes, les fusillades collectives, particulièrement dans les lieux d'enseignement, constituent un phénomène relativement inédit et rien ne laisse présager, hélas, qu'il disparaîtra de sitôt. Le Québec n'échappe pas à ce mode. Après Polytechnique et Concordia, c'est maintenant un collègue qui est touché Kimveer Gill, avec le peu de renseignements dont on dispose au lendemain de l'événement, était un jeune rempli de violence, de souffrance et de rage...

Exercice 10 :

A) Quels sont les mots-clés du titre?

B) Tracez une barre oblique / entre le sujet amené et le sujet posé.

C) Dites si le sujet amené est :

Une observation (ce qu'on a vu)

Une constatation générale

Un rappel historique

Un témoignage, une situation vécue ou un événement d'actualité

D) Résumez en vos mots et en une phrase le sujet amené :

E) Résumé en vos mots et en une phrase le sujet posé :

Sources :

<http://www.ccdmdoqc.ca/media/ch-lex-09vocabulaire.pdf>

<http://leber5.weebly.com/uploads/7/0/2/0/7020361/texte-narratif-théorie-de-5.pdf>

Nathalie DionCSRDN

Document préparé par I. Aubin et A. Courville

http://Lettres.ae-rouen.fr/archive_bac...

Continuez votre bon travail



Annexe 1

Textes classés par thèmes

AMITIÉ-AMOUR : amitié - amitié et raison - amour et beauté - amour et liberté

ARGENT : grand commerce - modernité et argent – spéculation – corruption - vivre ou gagner de l'argent - avoir des diplômes ou gagner de l'argent?

ART : l'art et le réel- l'art comme témoignage - le problème des musées - art et actualité - l'art en période de crise – contre le cinéma – l'art et le réel - Apprendre à regarder –

ARTISTE : rôle social de l'artiste comique – fonction de l'artiste – fonction du comédien – le tempérament – mémoires et devoir de mémoire – garder sa liberté – travail de l'écrivain –

BLÂME : les ministres corrompus - le métier de comédien – l'amour de la beauté – la mode – l'art – les tronçonneurs de texte – l'amour qui emprisonne – le cinéma – le sport – la guerre – les touristes – ceux qui brûlent les livres - Rousseau – les écrivains opportunistes –

BON SAUVAGE : dialogue avec un sauvage - Tahiti – rester dans son île

COMPARAISON DE DEUX TEXTES : Campus – Maupassant – Broglie-Robert – Desnos/Giono - Bougainville/ Diderot – Chateaubriand/Balzac

CONFORMISTE : dans les lectures – dans la mode – chez les historiens –

CULTURE : l'origine des mythes – le problèmes des musées – rôle de la critique – Disneyland – rencontres des cultures – culture en conserve –

DROITS DE L'HOMME : liberté – légalité – égalité d'instruction – droit des femmes – droit au travail –

ÉDUCATION : les voyages – pour une éducation rigoureuse – contre une éducation contraignante – une enseignement déshumanisé – illettrisme et barbarie – un maître – enseignement obligatoire et gratuit – égalité d'instruction – que faut t-il apprendre? – jouets imitatifs ou créatifs? – Le bonheur d'apprendre –

ÉLOGE : les rois pacifiques – ceux qui luttent pour la liberté – la ville – le voyage inorganisé – la lenteur – les livres pesants – l'inculture – le livre

ENVIRONNEMENT ET TOURISME : la mer – le paysage – l'aventure moderne – le tourisme – contre le tourisme? – Disneyland – un art du voyage – le bruit – récits de voyage –

GUERRE ET PAIX : retour à la barbarie – le pacifisme – pour la paix – un roi pacifique – pacifisme et lâcheté – guerre d'expansion et guerre sainte –

IMAGE : photo – cinéma – littérature ou image – télévision – photo et cinéma – contre la télévision

INDIVIDU ET SOCIÉTÉ : le rôle de l'individu – l'ambition – la différence - solitude et relations humaines – contre Rousseau – création de l'homme – les vieux – écrire des lettres – conventions sociales – suivre la mode – vêtements et parures –

JEUNESSE : trouver un but à sa vie – appel à la jeunesse – le jeune homme

JOURNALISME : le conformiste des lectures – journalisme et vérité – information à la télévision – télévision –

JUSTICE : justice et médecine – victime d'une injustice – le dilemme de Javert – justice royale – justice et autoritarisme – injustice et raison d'État -

LANGUE FRANÇAISE : la réforme de l'orthographe – évolution de la langue – le français

LECTURE : la lecture – pouvoir des livres – le livre – instrument de libération – la lecture – évasion – apprendre à lire – livre « tronçonnés » - lecture et concentration

LIBERTÉ : esclavage – défense de l'esclavage – amour et liberté – instruction

LOISIRS : dimanche

MARIAGE : soumission des femmes – remariage – libertés pour la jeune femme

MISÈRE ET CONDITION OUVRIÈRE : l'abandon des enfants – misère en Angleterre – grève – exploitation des travailleurs

MONDE COMTEMPORAIN : siècle de la peur – l'uniformisation des masses – éloge de la lenteur – rôle de l'animal domestique – pour la lenteur –

NOUVELLES TECHNOLOGIES : l'ordinateur en classe – l'internet

PLAISIR – BONHEUR – déplaisir – bonheur

PROGRÈS : pour ou contre la technique? – invention des techniques – grandes découvertes – progrès? – science et merveilleux – superstitions – avenir : espoir et craintes – grands magasins – médecine –

SPORT : compétition – spectacle – critique du sport

VALEURS MORALES : éthique – vérité et mensonge – comédien

VILLE : pour la ville – pour la Tour Eiffel