

# FRANÇAIS, LANGUE MATERNELLE

## RÉCUPÉRATION



### FICHE 27

**Intention de communication  
Crédibilité d'un texte  
Comprendre des consignes**

Centre Outremont

Novembre 2014

Nom de l'élève: \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Nom de l'enseignant : \_\_\_\_\_

Résultat : \_\_\_\_\_

***Conception et rédaction :***

Francine Locas – enseignante

***Mise en page :***

Catherine Ouellette  
Diane Duperron  
Elena Ciobanu-Tempea  
Yoane Ayassamipoullé

# L'INTENTION DE COMMUNICATION : QUEL EST LE BUT DE L'AUTEUR ?

## Argumentatif, expressif, informatif, narratif

Chaque jour, les gens communiquent avec leurs proches, leurs collègues ou patrons, leurs clients ou patients, ... Rien ne nous semble plus normal que de discuter avec les autres. Mais quand vient le temps de se questionner sur cette communication pour en comprendre le fonctionnement et améliorer ses propres communications, c'est moins évident.

Chacun des cours de français explore divers types de discours, écrits ou oraux : lettre d'opinion, texte explicatif, article informatif, commentaire, appréciation, etc. La première question qu'on devrait se poser pour bien comprendre un message est **l'intention de l'auteur** : dans quel **but** l'auteur désire-t-il communiquer ses idées ?

Voici une liste de quelques intentions selon lesquelles une personne cherche à communiquer oralement ou par écrit avec les autres. Dans chaque cas, on **relie le but au type de texte** puisque c'est **cette intention qui détermine la forme que prendra le discours**. Chaque intention peut être déterminée par un verbe d'action : informer, expliquer, convaincre, raconter...

## LE TEXTE INFORMATIF

L'auteur cherche à **informer** ses lecteurs sur un sujet précis qu'il présente de manière objective, c'est-à-dire neutre et exempte d'opinions personnelles. Il présente les *faits* tels quels afin de **renseigner** et de **sensibiliser** la population.

- **Compte rendu d'événements** : le journaliste **rapporte** le récit des *événements* tels qu'il les a vus et entendus ou tels que lui ont raconté des *témoins* qu'il interviewe.
- **Texte explicatif** : L'auteur **explique** un *phénomène* ou une *situation*. Il peut présenter la cause et l'effet, le problème et la solution, etc.
- **Texte descriptif** : L'auteur **décrit** quelque *chose*, que ce soit une *personne*, un *animal*, un *objet*, un *phénomène*, un *événement*, une *situation*, etc.
- **Le texte comparatif** : L'auteur **compare** des objets, des êtres vivants, des situations ou des événements afin de mettre en relief leurs ressemblances et leurs différences.

## LE TEXTE ARGUMENTATIF

L'auteur désire **convaincre** ses lecteurs ou auditeurs de son opinion personnelle. Il donne donc des arguments pour appuyer cet avis, avec crédibilité si possible. Il s'implique personnellement dans le message afin d'initier une réflexion chez son récepteur et, dans le meilleur des cas, le **persuader** d'adopter son point de vue.

**Lettre d'opinion** : C'est un texte argumentatif adressé à une personne en particulier ou à un courrier des lecteurs d'un journal, sur un blogue, etc. L'auteur y **présente son opinion** de manière plus personnelle et adaptée à son destinataire particulier.

## LE TEXTE EXPRESSIF

Le texte expressif permet à son auteur de **s'exprimer** librement, de **raconter sa vie** : *événements de sa vie, sentiments, émotions, opinions et idées personnelles, goûts et intérêts, etc.*

- **Témoignage** : L'auteur **raconte** un moment précis de sa vie.
- **Autobiographie** : L'auteur **présente** les *moments forts de sa vie*, ce qui l'a marqué particulièrement ou qu'il désire **partager**.
- **Récit autobiographique ou de voyage** : L'auteur **raconte** une série d'événements liés à une situation précise de sa vie : *moment difficile, voyage, etc.*
- **Chanson** ou **poème** : L'auteur s'y **révèle**, il **évoque** souvent ses *émotions*, **dénonce** une *idée qui le révolte*, etc.

## LE TEXTE NARRATIF

Le texte narratif sert à **raconter** une *histoire*, généralement fictive. L'auteur fait le récit d'une chaîne de péripéties vécues par les personnages. L'auteur cherche aussi à **divertir** son public. Quelques textes serviront également à enseigner une morale ou favoriser la croissance personnelle, à faire réfléchir....

- **Contes** : L'auteur raconte une histoire dans un univers merveilleux où des personnages étranges vivent et s'affrontent, où tout est possible.
- **Fables** : Un court récit, souvent en vers (rimes), qui cherche à instruire (petite morale).

**Légendes** : Les légendes dérivent d'une histoire vraie qu'on a embellie, modifiée, jusqu'à ce qu'une part de surnaturelle ou de conte merveilleux se greffe à la réalité qu'on connaît.

- **Allégories** : Histoire, souvent un conte, qui révèle une idée ou un enseignement moral souvent difficile à transmettre autrement. Par exemple, l'auteur peut faire vivre à ses personnages des difficultés qu'ils réussissent à surmonter. Ainsi, le lecteur peut se reconnaître, faire le lien avec son vécu et mettre en application les moyens utilisés par les personnages.
- **Nouvelles** : C'est un court récit qui peut être réaliste ou non. Ce type de texte possède généralement une fin surprenante, qui laisse parfois le lecteur sur sa faim (se termine en "queue de poisson" comme on dit).
- **Romans** : Le roman est un écrit narratif beaucoup plus long que le conte ou la nouvelle. Ce type de récit raconte une série de péripéties sur de nombreuses pages.

## INTENTION DE COMMUNICATION

Le texte doit avoir un but. Ce but peut être d'agir sur les émotions, sur l'imaginaire ou sur les connaissances du destinataire (celui qui lit).

Par exemple, prenons le conte **Le Petit Chaperon Rouge**. Ce récit a pour but de divertir et de toucher les sentiments du lecteur. De plus, à la fin de ce conte, on trouve une leçon de morale. Le conte vise également à utiliser la fiction pour apprendre aux enfants à se méfier des loups (étrangers).

## DESTINATAIRE

Le texte doit avoir un destinataire. Ce destinataire peut être réel (dans le cas d'une lettre ou d'un courriel) ou imaginé. Le texte doit s'adresser à quelqu'un, à un groupe ou à un type de personnes.

Par exemple, dans le cas du conte **Le Petit Chaperon Rouge**, l'auteur s'adressait à de jeunes enfants.

# QU'EST-CE QU'UN TEXTE INFORMATIF?

## Intention de communication

### Exercice 1

Complétez à l'aide des mots écrits à la fin du texte :

- Lorsque l'on écrit, c'est toujours dans un \_\_\_\_\_  
En l'occurrence, l'auteur (= \_\_\_\_\_) d'un texte dit informatif a pour intention \_\_\_\_\_ les lecteurs (= \_\_\_\_\_) sur un sujet précis.

L'intention du texte informatif est toujours de «faire connaître», mais selon le thème abordé l'objectif sera :

- soit de \_\_\_\_\_

Par exemple : un objet, \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

Lorsque l'on \_\_\_\_\_ on cherche à «faire voir» ce dont on parle. Il est donc courant que l'on illustre le texte par des \_\_\_\_\_ ou des \_\_\_\_\_.

- soit d' \_\_\_\_\_

Par exemple : un mode d'emploi \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

Lorsque l'on \_\_\_\_\_, on essaye de «faire comprendre» quelque chose. Il est donc très important d'être clair dans ses explications et de bien connaître le sujet.

Dans les deux cas, il faut se documenter en utilisant différentes \_\_\_\_\_.

---

### Choix :

A = émetteur; B = les récepteurs; C = un lieu, un animal, une personne; D = images; E = expliquer; F = explique; G = but; H = d'informer; I = décrire; J = décrit; K = schémas; L = un fonctionnement, un mode de vie, une situation; M = sources.

## **La crédibilité d'un texte et les moyens pour l'améliorer**

La recherche d'information repose sur un aspect fort important : la fiabilité de cette information. On peut déterminer la crédibilité d'un message qu'on lit ou qu'on écrit à partir de deux points principaux : la source d'information et les références précisés dans le discours.

### **À quoi ça sert?**

C'est utile pour s'assurer de la véracité des informations que l'on consulte. Avant de retransmettre une information ou de se forger une opinion, il faut être sûr de son fait. Et cela dépend du niveau de confiance que l'on a face aux sources d'information disponibles. Évidemment, il importe de citer ses propres sources si l'on veut être pris en considération par ses lecteurs.

### **Comment vérifier la source?**

La source est l'origine du message : auteur ou animateur, émission (tv, radio, webdiffusion) ou publication (revue, journal, site web, etc.), organisme de diffusion (poste de télévision, organisme gouvernemental, université reconnue,...). Bref, plus la source est reconnue, plus on peut s'y fier généralement. Si l'auteur est un expert dans le domaine, cela augmente d'autant la crédibilité de ses propos.

### **Comment vérifier les références?**

Si l'auteur est un journaliste ou toute autre personne désireuse de transmettre une information juste et adéquate, il citera généralement ses références, c'est-à-dire les sources d'information qu'il a consultées : résultats d'études, faits vérifiables, témoignages, propos d'expert, statistiques, rapports gouvernementaux, communiqués de presse, textes de loi, etc. La crédibilité repose sur la qualité de l'information transmise.

## **Moyens pour accroître la crédibilité**

Écrire, écrire...c'est bien beau, mais il faut bien savoir quoi écrire. C'est d'autant plus important lorsqu'on veut présenter de l'information ou argumenter de manière solide et efficace, il faut connaître le sujet abordé. De plus, il importe de montrer aux lecteurs que ce qu'on présente ne sont pas des paroles en l'air : tout doit être documenté. Certains moyens existent, dans ce sens, pour accroître la crédibilité d'un texte. Voici quelques moyens relatifs au discours. Cette liste peut constituer un excellent aide-mémoire.

- Rappels historiques
- Citations d'experts
- Exemples
- Statistiques
- Données quantitatives
- Références
- Témoignages
- Lois
- Résultats d'études ou d'enquête
- Appel aux valeurs
- etc.

### **1) Différents objets de crédibilité**

Le premier réflexe d'évaluation d'une ressource trouvée sur le web consiste à juger de sa crédibilité.

#### **Qu'est-ce que la crédibilité?**

«Caractère, qualité rendant quelque chose susceptible d'être cru ou digne de confiance.»

La crédibilité n'est pas la véracité, encore moins la vérité. Elle a à voir avec la confiance. Sur le web, la question de la confiance (dans tel site, tel auteur, telle source...) est primordiale, car l'information n'est pas filtrée et n'importe qui peut publier n'importe quoi. Devant un site ou une ressource inconnue, il faut donc d'abord savoir si ce site ou cette ressource sont dignes de confiance.



## **2) Crédibilité de la source**

Elle est fondamentale, et face à toute ressource web, une fois que la source a bien été identifiée, il convient de se poser les questions suivantes :

- s'agit-il d'une organisation sérieuse, fiable?
- quelle est la réputation, la notoriété, de l'éditeur, de l'organisation, du média, voire de l'hébergeur du site...?

Le site d'une institution, d'une organisation, d'une association ou d'une entreprise reconnue sera ainsi considérée comme plus crédible, à priori, qu'un site personnel.

Si la source (l'organisation derrière le site) n'a pu être clairement identifiée, il faut rester très prudent.

## **3) Crédibilité du support**

Le type de support, ou de document, est aussi un indicateur de crédibilité.

Le support recouvre ici aussi bien :

- le type de support matériel (internet, un livre, un DVD....);
- le type de média (une revue scientifique, un journal d'information, etc.);
- le type de ressource propre à internet (un forum, un blog, un site web classique, une plate-forme de partage, un réseau social...)
- le genre de document : une thèse, un rapport, un article, un ouvrage....

Par lui-même, le support n'est pas un gage absolu de crédibilité, sauf en ce qui concerne les documents scientifiques. Mais le type de support ou de document participe à la crédibilité de la ressource.

Cette crédibilité englobe aussi la structuration, l'organisation, la présentation d'ensemble de la ressource (graphisme, mise en pages, navigation...).

Quelques questions à se poser :

- s'agit-il d'une revue scientifique, où les articles sont réévalués, ou d'une revue de vulgarisation?
- s'agit-il d'un blog personnel, collectif, d'un forum, ou d'une ressource préfiltrée?
- s'agit-il d'un site web amateur ou professionnel?
- le graphisme, la structuration, l'organisation du site sont-ils "crédibles", sérieux, bien faits?

## 4) Crédibilité de l'auteur

Dans le cas d'un document avec un auteur précis, ou d'un site personnel, la crédibilité de l'auteur est essentielle, encore plus importante que celle de l'organisation. Il faut se poser les questions suivantes :

- quelle est l'expertise de cet auteur sur le sujet? S'agit-il d'un spécialiste?
- a-t-il déjà publié sur ce sujet? Quelles sont ses autres publications?
- quelle est sa notoriété? Sur le web et en dehors du web?

### Crédibilité : caractère de ce qui peut être cru, être digne de confiance.

Pour donner plus d'intérêt ou de crédibilité à un reportage, un texte analytique, l'auteur utilise certains moyens.

Il peut avoir recours aux **témoignages** de spécialistes :

- Pour donner du poids à ses propos.
- Pour monter qu'il est allé à la source de l'information.

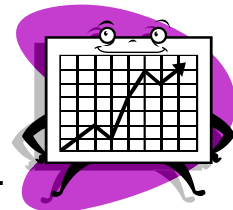


Il peut avoir recours aux **comparaisons** :

- Pour mieux nous faire comprendre l'écart ou la ressemblance de la situation présentée par rapport à d'autres.

Il peut avoir recours à des **données statistiques ou quantitatives** :

- Pour ajouter de la précision à ses propos.
- Pour montrer le soin qu'il a pris à se documenter.
- Pour appuyer ce qu'il a affirmé.
- Pour rendre plus saisissantes les informations apportées.



Il peut avoir recours à des **exemples ou des faits** :

- Pour rendre plus concrète, plus facile à comprendre l'information théorique.
- Pour illustrer l'information et la rendre plus captivante.

## Exercice 2

Lequel des 2 textes est crédible et pourquoi?

Texte 1 : OUI  NON  Pourquoi? \_\_\_\_\_

Texte 2 : OUI  NON  Pourquoi? \_\_\_\_\_

### Texte 1

## L'ÉCRAN DE FUMÉE DU COLLÈGE DES MÉDECINS



Les textes scientifiques et médicaux montrent que, à des rares exceptions près, le cannabis est une substance très sûre, affirme l'auteure.  
Photo Darryl Dyck, archives la presse canadienne

### **Dre Marcia Gillman**

L'auteur est médecin spécialiste des soins palliatifs à l'Hôpital Général Juif.

Dans sa déclaration du 1<sup>er</sup> avril sur l'usage de la marijuana à des fins thérapeutiques, le Collège des médecins du Québec (CMQ) tient à diffuser de la désinformation patente, dont le seul but est de dissuader les médecins de prescrire les cannabis à des patients qui pourraient pourtant en bénéficier.

En tant que médecin affectée aux soins palliatifs, je suis spécialisée dans le

soulagement des symptômes chez les patients qui vivent des cancers incurables; à ce titre, j'ai souvent prescrit du cannabis avec de très bons résultats.

Dans certains cas, le traitement aura permis à mes patients de prendre moins d'opiacés, diminuant ainsi les effets secondaires, potentiellement sérieux, des narcotiques. En plus de calmer la douleur, la marijuana à usage médical a contribué à atténuer d'autres symptômes inquiétants, notamment l'anxiété, l'insomnie, la nausée et la perte d'appétit.

Permettez-moi de reprendre ici quelques objections soulevées par le Dr Yves Robert, du CMQ :

**«L'usage du cannabis n'est pas un traitement reconnu.»**

Peut-être n'est-il pas «officiellement» reconnu, mais affirmer qu'il n'existe pas de preuves quant à sa valeur thérapeutique revient à ignorer des milliers d'études publiées au cours des dernières décennies, qui constituent aujourd'hui un corpus tout à fait respectable, attestant d'usages thérapeutiques fort prometteurs et mettant en évidence le profil de sécurité élevé et la très faible toxicité du cannabis.

**«Il n'y a pas d'indications précises pour le cannabis thérapeutique.»**

Faux. Les écrits médicaux (et l'expérience des patients) confirment tout une gamme d'indications pour une grande variété de maux : la spasticité dans la sclérose en plaques, la réduction des convulsions épileptiques, la réduction des douleurs dans un large éventail d'affections, le traitement de la nausée et des vomissements induits par la chimiothérapie, la réduction de l'anxiété chronique et la gestion du syndrome des stress post-traumatique, pour n'en nommer que quelques-uns.

**«Le cannabis prescrit à des fins médicales provoque la dépendance.»**

C'est là une déclaration exagérée et trompeuse. Comme l'indiquait un rapport publié en 1999 par l'Institut de médecine, environ 9% des consommateurs de cannabis sont susceptibles de développer une dépendance. Comparons ce facteur à celui de diverses toxicomanies, comme la dépendance à la nicotine (32%), à l'héroïne (23%), à la cocaïne (17%) et à l'alcool (15%). En réalité, la vaste majorité des patients peuvent cesser de prendre leur cannabis sans aucune séquelle autre que le retour des symptômes pour lesquels ils étaient traités.

**«Les effets secondaires de la fumée (de la marijuana) demeurent, tout comme ceux de la nicotine et des cigarettes.»**

Une fois de plus, le CMQ n'a pas fait ses devoirs. Les patients n'ont pas besoin de fumer leur cannabis. D'autres modes d'administration existent, comme la vaporisation, ou encore l'ingestion des extraits de cannabis sous forme d'huiles, de teintures ou d'aliments.

**«Plusieurs interrogations subsistent, notamment quant à l’innocuité.»**

Les textes scientifiques et médicaux montrent que, à de rares exceptions près, le cannabis est une substance très sûre ayant une toxicité remarquablement faible – bien plus sûre, en fait, que l’aspirine ou les anti-inflammatoires. Hormis pour les patients qui présentent des antécédents de schizophrénie ou de cardiopathie instable, le cannabis peut être prescrit en toute sécurité.

**\*\*\***

Je suis profondément attristée et frustrée de voir que le CMQ s’obstine à mettre en place des obstacles à un traitement médical sûr, efficace et assez peu coûteux, malgré les directives de Santé Canada visant à faciliter aux Canadiens l’accès au cannabis à des fins thérapeutiques. Au moment où l’on s’apprête à mettre en place le Règlement sur la marijuana à des fins médicales, publié par Santé Canada, le CMQ adopte une position fumeuse qui semble mal informée et rétrograde. Et, qui ressemble un peu à un écran de fumée.

## Texte 2

Publié le 03 juin 2014 à 21h28 / Mis à jour le 03 juin à 21h28

### **AIDE MÉDICALE À MOURIR : PRÈS DE 20 LIBÉRAUX VOTERONT CONTRE LE PROJET DE LOI, DIT RAYMOND BERNIER.**



À l'instar du député de Montmorency Raymond Vernier (à droite), le cardinal Mgr Gérard Cyprien Lacroix était au nombre des participants à la manifestation contre l'euthanasie qui s'est déroulée devant l'Assemblée nationale.  
Le Soleil, Yan Drolet

Mathieu Boivin

*Le Soleil*

(Québec) Une vingtaine de députés libéraux s'opposeront au projet de loi touchant l'aide médicale à mourir quand il sera soumis au vote final plus tard cette semaine, soutient Raymond Bernier, le libéral dans le comité de Montmorency.

M. Bernier a participé, mardi après-midi, à une manifestation du Rassemblement québécois contre l'euthanasie qui s'est déroulée devant l'Assemblée nationale, où il a annoncé qu'il votera contre le projet de loi. En entrevue avec *Le Soleil*, le député a indiqué qu'une vingtaine de

ses collègues feront comme lui.

«Je crois en la vie, a expliqué M. Bernier. Ce sont les soins palliatifs qui doivent être développés partout au Québec.»

«La personne (malade), ce qu'elle veut, elle ne veut pas mourir, a-t-il ajouté plus tard au cours du même entretien. Ce qu'elle veut surtout, c'est de pouvoir être soulagé et ne pas souffrir.»

### **Dérapages**

M. Bernier craint des dérapages si le projet de loi est adopté, mais il sait qu'à quelques jours du vote, il serait utopique de penser qu'il sera bloqué. Lors du premier vote tenu en octobre dernier sur le projet de loi, alors que les péquistes étaient au pouvoir, un total de 25 libéraux avait manifesté son opposition, dont Pierre Paradis, Robert Dutil, Sam Hamad, Christine St-Pierre, Lise Thériault et

Laurent Lessard. Les députés du PQ avaient tous appuyé le Projet de loi 52, tout comme une vaste majorité de caquistes.

«Il y a cinq ans de travail qui a été fait là-dessus. Techniquement, le projet de loi est bien attaché, bien encadré, mais de quelle façon va-t-il évoluer par rapport à notre société? Ça va être quoi dans cinq ans, 10 ans, 15 ans? Quelle sera l'attitude des législateurs à ce moment-là?»

M<sup>gr</sup> Cyprien Lacroix a aussi participé à la manifestation de mardi, tout comme Louise Brissette, une femme bien connue qui a adopté des dizaines d'enfants qui souffrent d'un handicap moyen ou sévère au cours de leur vie.

## COMPRENDRE LES CONSIGNES

Qu'est-ce qu'une consigne?

### Exercice 3

**Expliquez, sur votre feuille, ce qu'est une consigne.**

---

---

---

Quand quelqu'un vous demande de faire une chose précise, ce n'est pas toujours simple de comprendre exactement ce qu'il veut que vous fassiez :



**-"Tire la chevillette, et la bobinette cherra..."**

Encore faut-il bien comprendre :

- de quoi il parle (bobinette, chevillette...)
- L'action qu'il nous demande de faire (tire)
- Le but de cette action (la bobinette cherra...)
- Et parfois, les conseils, les exemples...

## Réfléchissons sur une consigne

### Exercice 4

**Lisez cet exemple de consigne puis faites les exercices qui suivent :**

Dans le texte suivant, cinq mots sont soulignés ; quelle est leur classe? Indiquez si ces mots sont au masculin ou au féminin. Attention à l'orthographe !

Exemple : Je vois le chat.

Réponse : chat : nom commun ; masculin.

A) Trouvez dans cette consigne :

- Un mot qui exprime l'action que tu dois faire ; \_\_\_\_\_
- Une question ; \_\_\_\_\_
- Un conseil (ou une précision) ; \_\_\_\_\_
- Un exemple ; \_\_\_\_\_

B) Relevez les indices qui vous ont permis de répondre à l'exercice précédent :

- À quoi avez-vous reconnu le mot qui exprime l'action à faire?  
\_\_\_\_\_
- À quoi avez-vous reconnu la question?  
\_\_\_\_\_
- À quoi avez-vous reconnu le conseil? \_\_\_\_\_
- À quoi avez-vous reconnu l'exemple? \_\_\_\_\_



## Exercice 5

### Essayons de fabriquer une consigne

Voici un texte court. Imaginez un exercice que vous pourriez faire faire à quelqu'un à partir de ce texte, et écrivez sur une feuille la consigne de cet exercice.

Le chat dormait tranquillement dans le grenier quand soudain une souris qui passait par là l'a réveillé. Alors, il a bondi sur la souris et l'a mangée.

### CONCLUSION

Pour bien comprendre une consigne, il faut :

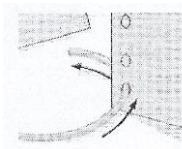
- faire la différence entre une question, un conseil et, parfois, un exemple.
- comprendre tous les mots de la phrase.

## Exercice 6 - Les boîtes lacées

### Reliez les consignes écrites aux images.

Plier les côtés ●

● 1



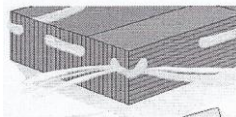
Nouer ●

● 2



Percer les trous ●

● 3



Écrire son ●  
prénom au fond.

● 4



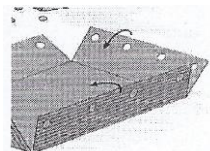
Dessiner le même dessin ●  
sur les 4 côtés

● 5



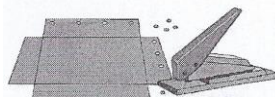
Glisser le fil dans les ●  
trous

● 6



Couper ●


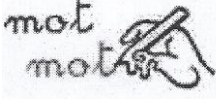

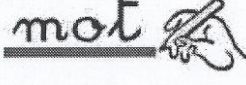




● 7



## La lecture de consignes

### Exercice 7

Ecrivez les verbes qui correspondent aux dessins

 _____	 _____
 _____	 _____
 _____	 _____
 Le petit chapeau joué avec la souris. _____	 Il a un chat. _____

### Exercice 8

Dans les consignes suivantes, entourez les verbes qui disent ce qu'il faut faire :

Ecrivez la date en haut, à gauche.

Soulignez le titre

Barrez ce qui est faux.

Entourez les verbes

Cochez la bonne réponse.


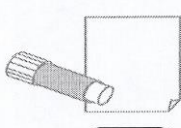


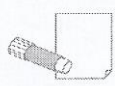








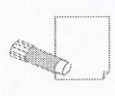
Recopiez la poésie sans faire d'erreurs.

Dans la phrase ci-dessous, complétez par « et » ou « est ».

Paul \_\_\_\_\_ son ami Pierre vont à l'école.

## Exercice 9

Dans toutes les consignes ci-dessous, numérotez les actions dans l'ordre où vous devez les faire. (Attention, il y a toujours un piège).

Lisez le texte et écrivez les réponses aux questions	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
Avant de coller votre fiche, découpez-la soigneusement.	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
Calculez les opérations dans votre tête puis écrivez les bonnes réponses.	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	$\begin{array}{r} 786 \\ + 467 \\ \hline \end{array}$ <input type="checkbox"/>
Observez d'abord l'exercice 1, écrivez ensuite les mots qui manquent.	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
Recopiez les verbes après avoir lu le texte, puis collez votre fiche.	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>

Toutes ces consignes vous demandent de faire plusieurs choses. Entourez tous les « mots outils » qui vous permettent de comprendre l'ordre des actions à exécuter. Recopiez ces mots ci-dessous :

---



---

### Exercice 10

Il y a 12 consignes : associez les expressions qui veulent dire la même chose et écrivez-les ensemble en bas.

arrêtez de bouger

aller à votre place

qu'est-ce que vous faites debout?

ça suffit de gigoter comme ça

une chaise ça a 4 pieds

arrêtez de jouer avec votre stylo

assoyez-vous

arrêtez de vous balancer sur votre chaise

assoyez-vous sur votre chaise comme il faut

mettez votre dos droit

tenez-vous droit

posez votre stylo

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 5. _____ |
| 6. _____ | 6. _____ |

## Exercice 11

Il y a 18 consignes : associez les expressions qui veulent dire la même chose et écrivez-les ensemble en bas.

arrêtez de vous lever		une chaise ça a 4 pieds
	pourquoi vous êtes debout?	
allez à votre place		
	qu'est-ce que vous faites debout?	ça suffit de gigoter comme ça

arrêtez de rêver	arrêtez de bouger	
		assoyez-vous
oh! oh! on se réveille!	arrêtez de jouer avec votre stylo	
		arrêtez de vous balancer sur votre chaise
vous avez vu comme vous êtes installé!		
	assoyez-vous sur votre chaise comme il faut	ce n'est pas le moment de dormir!
mettez votre dos droit		posez votre stylo
	tenez-vous droit	

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 5. _____ |
| 6. _____ | 6. _____ |

7. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_  
 8. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_  
 9. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_

## Exercice 12

**Consignes :** Mettez ces consignes à l'impératif 2<sup>e</sup> personne pluriel

- se lever \_\_\_\_\_ avancer \_\_\_\_\_  
 s'asseoir \_\_\_\_\_ réfléchir \_\_\_\_\_  
 se taire \_\_\_\_\_ poser / mettre... sur mon bureau \_\_\_\_\_  
 parler \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

Mettez à l'impératif et complétez les phrases

- prendre / sortir ... \_\_\_\_\_  
 écouter ... \_\_\_\_\_  
 regarder ... \_\_\_\_\_  
 attendre ... \_\_\_\_\_  
 laisser / poser \_\_\_\_\_  
 m'apporter ... \_\_\_\_\_  
 me donner... \_\_\_\_\_  
 me rendre ... \_\_\_\_\_  
 me montrer ... \_\_\_\_\_  
 distribuer ...à \_\_\_\_\_  
 lever le doigt \_\_\_\_\_  
 ouvrir son livre \_\_\_\_\_  
 se mettre en rang \_\_\_\_\_  
 croiser les bras \_\_\_\_\_  
 allumer la lumière \_\_\_\_\_  
 éteindre la lumière \_\_\_\_\_  
 poser / ranger ses affaires \_\_\_\_\_

### Exercice 13

#### A qui est adressée une consigne ?







Choisissez (parmi les étiquettes) à qui parle le professeur quand il dit :

1. Alors maintenant je vais vous expliquer comment on va travailler cet après-midi.	
2. Y'a un petit groupe qui va venir avec moi au fond de la classe. Non, non c'est moi qui vais choisir.	
3. Le reste, vous restez à vos places avec interdiction de se lever et je vais vous proposer différentes activités.	
4. Julie et Mélodie, vous vous écarterez un petit peu pour que Williams puisse s'installer	
5. On regarde bien pour prendre SON prénom.	
6. Tu ne peux pas aller mettre tes lunettes, Mélodie?	
7. Ah, ben cherche vers ta voisine, elle en a deux.	
8. Aller, tout le monde rejoint sa table, range ses cartes dans la boîte. Vous allez vous asseoir immédiatement TOUS.	

tous les élèves	Williams	le petit groupe	tous les élèves
tous les élèves	Julie et Mélodie	tous les élèves	Mélodie

## Exercice 14

Remettez dans l'ordre en les numérotant les différentes parties de ces deux textes. Certains passages sont déjà à leur place.

<p>1. En te promenant au bord de la mer, pendant tes vacances, tu vas trouver sûrement de nombreux coquillages. </p>	<p><input type="radio"/> Ensemble, ils font du toboggan et s'amuse<sup>n</sup>t comme des fous. </p>
<p><input type="radio"/> Une fois rentré de vacances, tu pourras commencer une collection ou faire des colliers, des figurines avec tes coquillages.</p>	<p><input type="radio"/> Aujourd'hui, Pierrot doit prendre un cours de natation avec Pascalou, le maître-nageur. </p>
<p><input type="radio"/> Ceux qui ont une seule coquille, les gastéropodes (comme le bigorneau) et ceux qui ont deux coquilles, les bivalves (comme la moule ou l'huître).</p>	<p><input type="radio"/> La piscine se trouve à 12 km de la maison et quand il fait beau, la famille prend les vélos et s'y rend par la piste cyclable.</p>
<p><input type="radio"/> Si tu ramasses des coquillages et que tu veux les ramener chez toi, demande à un adulte de les faire bouillir tout de suite dans de l'eau et du vinaigre. </p>	<p><input type="radio"/> Tous les samedis matins, Pierrot va à la piscine avec ses parents et sa soeur Coline. Chacun prépare son sac: maillot de bain, serviette, lunettes, savon pour la douche.</p>
<p><input type="radio"/> Tout d'abord, il faut que tu saches qu'il existe deux grandes familles de coquillages:</p>	<p>5. Après son cours, Pierrot rejoint son copain Valentin qui vient, lui aussi, souvent à la piscine.</p>
<p><input type="radio"/> Sinon, tu risques d'avoir quelques mauvaises odeurs.</p>	<p><input type="radio"/> Il apprend la brasse, en faisant les jambes de grenouille. C'est dur!!!  </p>



## Exercice 15

Lisez le texte et répondez aux questions

### Au revoir, l'été !

Voilà trois semaines que nous sommes rentrés à l'école.

Au calendrier, nous lisons : 20 septembre. Demain commence l'automne. Au revoir l'été.

L'été a débuté le 21 juin. En été, le soleil se lève très tôt et se couche très tard. Il est monté au point le plus haut dans le ciel, au point culminant.

Il se lève vers 4 heures 30 minutes et se couche vers 21 heures.

Les jours raccourcissent chaque matin et chaque soir de quelques minutes.

La nuit, le ciel est plein d'étoiles et parfois, on peut voir des étoiles filantes.

C'est la fin de l'année scolaire et la période des grandes vacances commence. Il faut se méfier de la foudre qui frappe et qui peut tomber sur un arbre.

L'été est la période où mûrissent les fruits et les céréales. Il est aussi le temps des récoltes.



Si l'été nous fait songer aux vacances, ce n'est pas le cas des agriculteurs des producteurs de fruits et de légumes, des jardiniers.

Tout a mûri en juillet et en août sous les effets du soleil et il faudra cueillir et récolter ce que l'on a semé au printemps.

Dès le 15 août, commence la période de la cueillette des fruits et la moisson des céréales : avoine, orge, seigle, maïs, blé appelé aussi froment.

Au début septembre, nous rentrons à l'école. Il fait parfois encore beau.

Il est temps de penser à la récolte du raisin car l'automne approche à grand pas.



## A) Compréhension de lecture : Au revoir l'été

Depuis combien de temps sommes-nous rentrés à l'école? \_\_\_\_\_

À quelle date commence l'été? \_\_\_\_\_

A quelle date finit-il? \_\_\_\_\_

Pendant combien de temps fait-il clair en été? \_\_\_\_\_

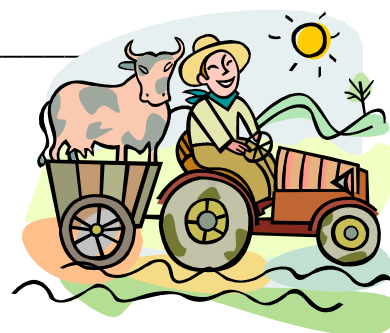
Pendant un orage, de quoi faut-il se méfier? \_\_\_\_\_

Où ne doit-on pas se réfugier en cas d'orage? \_\_\_\_\_

L'été n'est pas une période de vacances pour tout le monde.

Explique \_\_\_\_\_

Que se passe-t-il dès le 15 août? \_\_\_\_\_



### Vrai ou faux

- En été, il ne pleut jamais. \_\_\_\_\_
- On récolte le raisin au début de l'automne. \_\_\_\_\_
- On prépare du pain avec des céréales. \_\_\_\_\_
- Les agriculteurs partent en vacances en été. \_\_\_\_\_
- L'automne commence le 21 septembre. \_\_\_\_\_

Dans les consignes, on rencontre souvent des questions, c'est-à-dire des phrases interrogatives. Pour bien répondre, il faut d'abord bien comprendre la question.

En général, une question est fabriquée grâce à un mot-outil qu'on appelle "outil interrogatif".

Exemple : QUELLE heure est-il?

Le mot **Quelle** permet de former une question.

**B) Dans les phrases interrogatives ci-dessous, recopiez dans la case blanche l'outil interrogatif.**

1. Comment feriez-vous pour trouver un livre sur l'histoire de Rome?
2. À quelle personne sont conjugués les verbes du texte?
3. Que remarquez-vous?
4. De quoi parlent les deux personnages?
5. Pourquoi le mot "exit" est-il imprimé en caractères différents?

**C) Même exercice, mais cette fois vous devez répondre sur votre feuille.**

1. À quoi reconnaît-on les paroles prononcées par les personnages?

\_\_\_\_\_

2. Quel est le thème du texte? \_\_\_\_\_

3. Qu'est-ce qui distingue la première phrase des phrases suivantes?

\_\_\_\_\_

## Exercice 16

Sur le modèle des phrases interrogatives suivantes, inventez d'autres questions en gardant seulement les noms qui sont repris sur votre fiche, et en changeant les mots qui ont été remplacés par des pointillés.

Exemple : Quand viendras-tu?  
Quand.....-  
tu?

Réponse : Quand écriras-tu?

1. De quel type d'ouvrage s'agit-il?

De quel \_\_\_\_\_ s'agit-il?

2. Quelle indication permet de connaître le sujet de ce livre?

Quelle \_\_\_\_\_ permet de \_\_\_\_\_ ?

3. Dans quelle situation se trouvent les deux personnages?

Dans quelle \_\_\_\_\_ se trouvent \_\_\_\_\_ ?

4. À quoi reconnaît-on les phrases impératives des phrases interrogatives?

À quoi reconnaît-on les \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_ ?

5. À partir de quel verbe l'adjectif "flatteur" a-t-il été formé?

À partir de quel \_\_\_\_\_ a-t-il été \_\_\_\_\_ ?

\*\*\*

## Exercice 17

**Les phrases suivantes sont des réponses. À vous de retrouver la question à laquelle chacune d'elles répond.**

Exemple : Il est trois heures.

Question à retrouver : Quelle heure est-il?

1. Ce texte a été écrit par Gabrielle Roy. \_\_\_\_\_
2. Le point d'exclamation indique l'étonnement du personnage.  
\_\_\_\_\_
3. Le nom de l'auteur est Marcel Dubé. \_\_\_\_\_
4. Il s'agit d'un livre de science fiction. \_\_\_\_\_
5. On voit que ce livre est ancien parce qu'il contient des mots qu'on n'utilise plus aujourd'hui. \_\_\_\_\_

# INTENTION D'ÉCRITURE

## C'EST L'INTENTION QUI COMPTE!

LA CLASSE D'ESTELLE A ÉCRIT UN JOURNAL. VOICI DES EXTRAITS DE QUELQUES ARTICLES.

**Quelle est l'intention de l'auteur dans chacun des textes suivants?  
Informer, convaincre, exprimer son opinion, amuser ou raconter?**

**Écrivez votre réponse à la fin de chaque texte et soulignez quelques indices qui justifient votre choix.**

1. Utilisons d'abord des produits moins dangereux pour l'environnement : les contenants biodégradables, les bouteilles non aérosol, etc. Rappelons à nos proches le danger que la cigarette et les gaz d'échappement représentent pour notre santé. Pensons aussi à réutiliser et à récupérer le plus de contenants possible. Agissons vite! Faisons dès aujourd'hui un pas dans la bonne direction.
- 



2. Charlie Chaplin est né en 1889. Il a commencé à jouer au théâtre dès l'âge de cinq ans. Il a tourné plusieurs films, dont Une vie de chien, Charlot soldat, Le dictateur, etc. Il est mort en 1977, à l'âge de 88 ans.
- 

3. À notre école, le "Méritas" est une récompense que nous recevons le vendredi après-midi. Pour l'obtenir, il faut réussir nos examens, remettre nos travaux et nos corrections à temps et ne pas avoir plus de deux X sur notre fiche hebdomadaire.
- 

4. Un jour, Strongol et Prongol partent en voyage en soucoupe volante. Soudain, ils aperçoivent une fumée blanche qui monte vers eux et décident d'aller voir de plus près ce qui se passe. Ils atterrissent derrière une station-service; une foule de curieux accourt alors vers eux.
-

5. Je vais vous expliquer en quoi consiste le "jumelage" dans notre école. Chaque élève de sixième année est appelé «matelot» et est jumelé à un enfant de première année qu'il surnomme «son petit mousse». Au début de l'année, le matelot lit des histoires au jeune mousse, puis, petit à petit, celui-ci apprend à lire. Le matelot n'a qu'à le superviser.

---

6. Nous, les grands de sixième année, sommes jumelés à des petits de première année. Ce jumelage nous apprend à devenir autonomes et à respecter les plus jeunes. Nous améliorons notre lecture et développons notre sentiment fraternel. Je trouve cette expérience très enrichissante.

---

7. L'étude à la maison me permet d'améliorer mes résultats scolaires. Parfois, je préférerais jouer dehors ou regarder la télévision, mais je m'efforce quand même d'étudier tous les soirs. Je prends ainsi une bonne habitude qui me sera utile plus tard et qui m'aidera à réussir des études plus avancées. Je pense que l'étude à la maison est nécessaire.

---

8. Veux-tu réussir tes études? Voici quelques conseils à mettre en pratique. D'abord, prends l'habitude d'étudier chaque soir; le travail deviendra ainsi moins difficile. Ensuite, organise tes activités de la soirée et de la semaine. Tu peux prévoir des moments de détente. Toutefois, il faut que tu te gardes une heure de tranquillité pour étudier. Tes résultats seront plus satisfaisants et tu ressentiras de la fierté.

---

# Sources :

<http://lacroiseefbc.wordpress.com/2012/04/19>

<http://bv.alloprof.qc.ca/français/la-grammaire-du-testesasp>

<http://lacroiseefr.wordpress.com/2010/05/18/moyens-pour-accroître-lacrédiabilité/>

<http://univ-rennes2/fr/evaluer-la-credibilite>

Ig/docbase4061/octoo

<http://www.lapresse.ca/debats/votre-opinion/2014/04/29/01-4762056-lecran-de-fumee>

<http://www.lapresse.ca/le-soleil/actualites/societe/2014/06/03/01-4772613-aide-medicale>

Partie didactique : Unité 6-comprendre des consignes et des questions

<http://www.weblettres.net/framanet/cours/consignes/accueil/accueil.htm>

[www.professeurphifix.net](http://www.professeurphifix.net)



Continuez votre  
bon travail

