

FRANÇAIS, LANGUE MATERNELLE

RÉCUPÉRATION



FICHE 28 Émetteur/Récepteur Auteur/Narrateur/Destinataire

Centre Outremont

Novembre 2014

Nom de l'élève: _____

Date : _____

Nom de l'enseignant : _____

Résultat : _____

Conception et rédaction :

Francine Locas – enseignante

Mise en page :

Catherine Ouellette
Diane Duperron
Elena Ciobanu-Tempea
Sophie Raymond
Viktorya Vatkova
Yoane Ayassamipoullé

L'auteur, le narrateur et le personnage

1. L'auteur

L'auteur est celui qui écrit l'œuvre. C'est une personne réelle : Vigneault, Bombardier et Senécal sont des auteurs.

2. Le narrateur

Le narrateur est celui qui raconte l'histoire. C'est une personne fictive.

Il y a trois types de narrateur possible :

- Lorsqu'il est extérieur au récit, le récit est à la 3^{ème} personne.
- Lorsqu'il est un personnage de l'histoire, le récit est à la 1^{ère} personne.
- Dans certains cas, le narrateur peut être identifié à l'auteur : ce sont des récits autobiographiques et le récit est alors à la 1^{ère} personne.

3. Le personnage

Le personnage est une personne fictive. Il est inventé par l'auteur : Bruno Hamel est un personnage inventé par Patrick Senécal.

Le destinataire

Ce sont les gens susceptibles de s'intéresser au texte et de le lire.

L'émetteur/Le récepteur

L'émetteur, c'est la personne qui donne le message.

Le récepteur, c'est la personne qui reçoit le message.

Le contexte

Les mots changent de sens selon le contexte : deux phrases identiques mais...

Ex : Il est dans les nuages (pas attentif quand on lui parle) – roman.

Il est dans les nuages (récit) - avion non visible.

DISTINGUER AUTEUR, NARRATEUR, ET PERSONNAGE

Exercice 1 : Lisez ce récit fantastique. Qui en est l'auteur? Quels personnages met-il en scène? Qui est le narrateur?

Il écoutait, allongé sur le dos. Il écoutait la respiration de sa femme qui dormait à ses côtés. Soudain, il vit se dessiner devant lui. «Entrer», c'était cela le mot. Puis, une idée se fondit dans ce mot, comme une goutte d'eau subitement aspirée par une autre goutte. Entrer dans ce rêve... S'il avait pu entrer dans le rêve de sa femme...

C'est alors qu'il eut la sensation de tomber au ralenti, de tomber durant très longtemps, jusqu'au moment où il se retrouvera dans une pièce cernée de dalles. Sa femme était là, elle souriait. Elle avança vers lui...

Elle s'éveilla très tôt ce matin-là.

Quand elle regarda sa main couverte de sang, elle comprit que c'était une impression d'humidité qui l'avait jetée hors du sommeil.

Elle hurla quand elle vit l'homme qui gisait à côté d'elle, la gorge ouverte.

Ouverte, c'était cela. À la gorge, elle s'en souvenait. C'était exactement cela.

Et c'était avec un rasoir, que dans son rêve, elle tuait son mari.

Jacques STERNBERG, *Le rêve*

Auteur : _____

Personnage : _____

Narrateur : _____

Dans les extraits suivants, identifiez l'auteur, le narrateur et le personnage.

Extrait 1

Bondissant en bas de mon lit, je me précipitais vers le miroir. Au spectacle qu'il me renvoya, mon sang se glaça. Il n'y avait pas d'erreur possible! Lorsque je m'étais couché, j'étais Henry Jekyll et je me réveillais Edward Hyde!

Comment expliquer ce mystère? La question m'angoissait terriblement.

T. L. STEVENSON, *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mister Hyde*.

Extrait 2

Sur la table de chevet, sous la lampe à abat-jour rose, il y avait un verre de jus d'orange bien épais, constamment renouvelé. Charles n'avait qu'à sonner : aussitôt soit maman, soit papa, passait la tête par la porte pour voir ce dont il pouvait avoir besoin.

Il avait treize ans, Charles. On était à la mi-septembre et la campagne commençait sa flambée automnale. Il était dans ce lit depuis trois jours, lorsque la peur s'empara de lui pour ne plus le quitter. Brusquement, sa main droite...

R. BRADBURY, *Rêve de fièvre*.

Auteur : _____

Narrateur : _____

Personnage : _____

Auteur : _____

Narrateur : _____

Personnage : _____

Exercice 2 : Dans les quatre extraits qui suivent, identifiez l'auteur, le narrateur et le(s) personnage(s). Expliquez ce que vous savez de l'identité du narrateur.

Il me sembla que je voyais la main, l'horrible main, courir comme un scorpion ou comme une araignée le long de mes rideaux et de mes murs. Trois fois, je me réveillai, trois fois je me rendormis, trois fois je revis le débris galoper autour de ma chambre en remuant les doigts comme des pattes.

G. de MAUPASSANT, *La main*

Auteur : _____

Narrateur : _____

Personnage : _____

Je veux parler de Gryde, l'usurier. Cinq mille hommes lui durent de l'argent; il fut la cause de cent douze suicides (...), d'innombrables faillites, ruines et débâcles financières. Cent mille malédiction l'ont accablé et l'ont fait rire. Mais la cent mille et unième l'a tué, et tué de manière plus étrange, plus affreuse qu'un cauchemar (...) Un matin, je le trouvai dans son cabinet, en face d'un jeune homme, très pâle et très beau.

J. RAY, *Le tableau*

Auteur : _____

Narrateur : _____

Personnage : _____

À peine avait-il prononcé ces mots, que la comtesse se jeta en hurlant sur lui et le mordit à la poitrine, comme une bête furieuse. Le comte, la repoussant avec force, la fit tomber à ses pieds et la vit mourir au milieu des convulsions les plus horribles. Il perdit la raison.

HOFFMAN, *Le comte Hippolyte*

Auteur : _____

Narrateur : _____

Personnages : _____

Avec une terreur profonde et respectueuse, je replaçai l'abat-jour dans sa position première. Ayant ainsi dérobé à ma vue la cause de ma profonde agitation, je cherchai vivement le volume qui contenait l'analyse des tableaux et leur histoire. Allant tout droit au numéro qui désignait le portrait ovale, j'y lus le vague et singulier qui suit :

« C'était une jeune fille d'une très rare beauté, et qui n'était pas moins aimable que pleine de gaieté. Et maudite fut l'heure où elle vit, et aima, et épousa le peintre...»

POE, *Le portrait ovale*

Auteur : _____

Narrateur : _____

Personnage : _____

Exercice 3 : Voici quelques extraits de récits. Selon vous, tentez de les regrouper en 3 catégories (contes, science-fiction, fantastique).

Extrait n°1 → Les cygnes sauvages ANDERSON

Bien loin d'ici, là où s'envolent les hirondelles quand nous sommes en hiver, habitait un roi qui avait onze fils et une fille, Elisa.. Les onze fils, quoique princes, allaient à l'école avec décorations sur la poitrine et sabre au côté; ils écrivaient sur des tableaux en or avec des crayons de diamant et apprenaient tout très facilement, soit par cœur soit par leur raison; on voyait tout de suite que c'étaient des princes...

Extrait n°2 → « Les souris » Dino BUZZATI

Si tu les voyais, ce sont des monstres, oui : noirs comme du charbon, les poils aussi drus que des branches...Et si tu veux le savoir, les chats : eh bien, ce sont eux qui les ont fait disparaître... C'est arrivé pendant la nuit. On dormait depuis un bon bout de temps quand, soudain, des miaulements épouvantables nous ont réveillés. Il y avait un vrai vacarme dans le salon! On a tous sauté du lit, mais on n'a plus trouvé nos achats... Rien que des touffes de poils...des traces de sang un peu partout. Effrayant et incompréhensible!!!

Extrait n°3 → «Chronique martiennes» Ray BRADBURY

Ils habitaient une maison toute en colonnes de cristal sur la planète Mars, au bord d'une mer vide, et chaque matin, on pouvait voir Mrs. K déguster les fruits d'or qui poussaient sur les murs de cristal, ou nettoyer la maison avec des poignées de poudre magnétique qui, après avoir attiré toute la saleté, s'envolait dans le vent brûlant.

Extrait n°4 → «Rien ne vaut un bon intermédiaire»

Un jour, c'était le printemps, un grillon entreprenant s'établit dans la forêt. Il écoutait le chant nostalgique du serpent et, comme il était petit, il remarqua aussi l'infinie tristesse qui se reflétait dans ses grands yeux sombres. Alors, il eut une idée. Il attendit que le serpent soit sorti de sa cachette et ait chanté la première strophe de sa chanson, pour lui parler : « Que votre chant est beau, Monsieur le Serpent. Vous devez être heureux d'être revenu sur terre après votre long sommeil hivernal ». « Que voulez-vous que cela change pour moi, lui répondit le serpent, puisque c'est toujours la même nuit noire qui m'entoure. Je ne vois pas la beauté du printemps, la floraison des arbres-je ne vois rien ». Et le serpent soupira tristement.

Extrait n°5 → «Ravages » BARJAVEL

Un décret interdisait aux véhicules de voler au-dessus de la capitale à moins de huit mille mètres, sauf pour atterrir. À cette altitude, ils étaient presque invisibles. (...) Les bolides bleus de la police de l'air circulaient en tout sens, pointaient vers les soucoupes qui s'attardaient à basse altitude la double antenne émettrice de leur super appareil à contravention.

Extrait n°6 → « La belle et la bête »

La fée donna un coup de baguette qui transporta tous ceux qui étaient dans cette salle dans le royaume du prince. Ses sujets le virent avec joie, et il épousa la Belle, qui vécut avec lui fort longtemps dans un bonheur parfait, parce qu'il était fondé sur la vertu.

Extrait n°7 → « Le Fantôme de Canterville » Oscar WILDE

À onze heures, la famille s'était retirée, et une demi-heure plus tard toutes les lumières étaient éteintes. Quelques temps plus tard, Mr Otis fut réveillé par un étrange bruit qui provenait du couloir, devant la porte de sa chambre. Cela ressemblait à un cliquetis métallique et paraissait se rapprocher à chaque instant. (...) L'étrange cliquetis persistait, et il perçut distinctement un bruit de pas. Il enfila ses pantoufles, prit dans son nécessaire de toilette une petite fiole, et ouvrit la porte.

Extrait n°8

« Écoute-moi bien, un robot est infiniment plus digne de confiance qu'une bonne d'enfants humaine. Robbie n'a été construit en réalité que dans un but unique ... servir de compagnon à un petit enfant. Sa *mentalité* toute entière a été conçue pour cela. Il ne peut faire autrement que d'être aimant, fidèle et gentil. C'est une machine qui est faite ainsi. »

Extrait n°9 « La rampe », Contes glacés Jacques STERNBERG

J'étais arrivé au deuxième étage quand j'eus l'idée de regarder ma main, avec une singulière insistance qui allait jusqu'au malaise. Elle était accrochée à la rampe de l'escalier et, malgré moi, je pensais qu'on aurait pu croire à quelque gros mollusque fait pour sucer le bois des vieilles demeures en bavant lentement sa volonté d'arriver au terme. Un peu effrayé, je retirai mon bras de la rampe. Elle continua de ramper, un peu plus rapide toutefois, comme allégée d'un poids inutile. Elle arriva au cinquième, contre le mur, et là, immobile, elle m'attendait.

Cochez (v)

Contes	Science-fiction	Fantastique
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

Corrigé de la page 5

Grille de comparaison	N°	<u>Lieux</u>	<u>Époque</u>	<u>Personnages/objets</u>	<u>Réalité du cadre spatio-temporel et effet produit</u>
CONTES	1	Loin	Indéterminée	Un roi, des princes, une princesse, de l'or, des diamants	Imaginaire qui semble normal
	4	Dans une forêt	Un jour de printemps	Un grillon et un serpent qui parlent	Imaginaire qui semble normal
	6	Dans un royaume	Indéterminée	Une fée, une baguette magique	Imaginaire qui semble normal
SYNTHÈSE		Imprécis, imaginaires et féériques	Imprécis, passé lointain	Merveilleux, surnaturels, animaux	Imaginaire accepté des personnages et du lecteur comme le cadre réel.
RÉCIT DE SCIENCE-FICTION	3	Sur Mars, au bord d'une mer vide	Futur??	M. K, des fruits d'or, des colonnes de cristal	Imaginaire qui semble normal
	5	Dans le ciel d'une ville capitale, sur Terre??	Futur??	Véhicules volants, des soucoupes, la police	Imaginaire qui semble normal
	8	Sur Terre??	Futur??	Des robots amis des enfants	Imaginaire qui semble normal
SYNTHÈSE		Espace, autre planète, Terre	Futur lointain, imprécis ou indéterminé	Projection future des objets et personnages de notre réel	Réalité future admise
RÉCITS FANTASTIQUES	2	Une maison	Présent	Des rats qui mangent des chats	Situation inversée qui provoque la peur
	7	Une maison	À onze heures, quel jour?	Une famille, M. Otis, un bruit	Situation réelle mais étrange
	9	Une maison	Présent	« Je », une main détachée du corps	Situation irréaliste, inexplicable, qui provoque l'angoisse
SYNTHÈSE		Lieux quotidiens	Présent	Réels et surnaturel	Angoisse face au surnaturel qui surgit dans le réel

Exercice 4 :

TEXTE : LA PHOTOGRAPHIE, DE STERNBERG

- A. Il y avait quelques mois que j'avais acquis cette photographie. Collée sur un poteau de contreplaqué, elle envahissait presque tout sur le mur et, bien souvent, je me demandais pourquoi je ne la remplaçais pas ; je ne lui trouvais rien de bien remarquable et en général je n'appréciais guère la photo.
- B. À la rigueur, on pouvait lui trouver quelque chose d'insolite, une impression diffuse qui me dérangeait parce que, justement, je ne voyais pas exactement pourquoi je jugeais cette image insolite. Elle représentait un grand lac, vraiment très banal, avec en arrière-plan une colline déserte pas moins banale. La photo était en noir et blanc, le ciel uniformément gris sale. Sur le lac, on voyait une barque, perdue au loin, minuscule, mais inquiétante.
- C. Je mis un certain temps à me rendre à l'évidence, même si elle me paraissait difficile à accepter : la barque, de semaine en semaine, avançait.
- D. Mais il en était ainsi. Inexorablement, se déplaçant dans un espace-temps impossible à définir, la barque grandissait parce qu'elle avançait sur le lac, venue de quelque lointain rivage pour se diriger vers le bord extérieur du cliché. Autant dire vers moi. Un jour, je pus distinguer deux personnages dans la barque. L'un ramait, et l'autre, assis plus en avant semblait ne rien faire. Quelques temps plus tard, d'autres détails attirèrent mon regard. C'était un homme aux bras nus qui ramait et le personnage placé à la proue ne pouvait être qu'une femme. Comme la barque se dirigeait vers moi, chaque jour qui passait donnait du poids, de la présence aux deux personnages que j'observais avec curiosité.
- E. Mais seule la femme m'intéressait. Jusqu'au moment où l'inquiétude et la peur me nouèrent la gorge parce que je la reconnaissais. Impossible de la confondre avec une autre : de longs cheveux raides et blonds, des yeux si froids qu'ils paraissaient éteints, un corps trop massif et menaçant dans son immobilité, tout en elle me donnait froid dans le dos. Surtout qu'elle me dévisageait les yeux dans les yeux, sans aucune trace de sentiment, et sur ses genoux il y avait un fusil dont le canon également me lorgnait de son ciel de cyclope meurtrier. Une de ses mains semblait caresser tendrement la gâchette. Je perdis conscience.
- F. Comment ne pas la reconnaître et me souvenir de tout sans trembler? Oui, j'avais eu une brève liaison avec elle, l'hiver dernier... Et j'ai rompu, emporté par une brutalité qui ne me ressemblait pas. Et à cet instant, avec une froideur sauvage, elle s'était juré d'avoir un jour ma peau.

Jacques STENBERG, *Histoires à mourir de vous* (1991)

- Lire le texte
- Ensuite, regardez les étapes du résumé
- Enfin, écrivez le résumé en 3 paragraphes en utilisant les phrases de la page 8.

TEXTE : LA PHOTOGRAPHIE DE STERNBERG

<i>Étapes</i>	Résumé de l'étape
<i>Introduction</i>	Le narrateur estime que la photographie qui est accrochée à son mur est banale et sans intérêt.
<i>Avertissement</i>	Il ressent pourtant une sensation étrange face à la photo, malgré sa banalité : elle représente un lac sur lequel vogue une barque.
<i>Transgression</i>	La barque photographiée semble avancer sur le lac et se rapprocher du narrateur de jour en jour.
<i>Aventures</i>	La barque avance de plus en plus et un jour, le narrateur distingue d'abord deux personnages, puis cela se précise : il s'agit d'un homme qui rame et d'une dame à l'allure étrange.
<i>Peur</i>	Les personnages se précisent encore, la dame de la photo dévisage le narrateur, qui la reconnaît. Il constate alors qu'elle le met en joue avec un fusil.
<i>Conclusion</i>	Il se rappelle avoir eu une aventure avec cette dame et l'avoir ensuite quittée. Elle l'avait à l'époque menacé de le tuer... et c'est apparemment ce qu'elle s'apprête à faire!

REPÉREZ LE VOCABULAIRE APPARTENANT AUX GROUPES SUIVANTS :

BOÎTE-A-OUTIL DU FANTASTIQUE

Exercice 5 : Reprenez les textes qui suivent (A et B) et complétez la liste de vocabulaire suivants :

ÉtRAnGE

Sentiments/ noms

Réactions physiques/ verbes

Adjectifs

A : Dans un premier temps, soulignez dans cet extrait tous les mots appartenant au champ lexical de la peur et les phrases qui expriment les sensations du narrateur.

Une grande femme vêtue de blanc me regardait, debout derrière le fauteuil où j'étais assis une seconde plus tôt.

Une telle secousse me courut dans les membres que j'ai failli m'abattre à la renverse! Oh ! personne ne peut comprendre, à moins de les avoir ressenties, ces épouvantables et stupides terreurs. L'âme se fond; on ne sent plus son cœur; le corps entier devient mou comme une éponge, on dirait que tout l'intérieur de nous s'écroule.

Je ne crois pas aux fantômes, eh bien! J'ai défailli sous la peur des mots, et j'ai souffert, oh! J'ai souffert en quelques instants plus qu'en tout le reste de ma vie, dans l'angoisse irrésistible des épouvantes surnaturelles.

Guy de MAUPASSANT, *L'Apparition*

Exercice 6 : Effectuez un tri dans ce champ lexical...classez les mots selon leur nature :

-les noms :

-les verbes :

-les adjectifs :

Exercice 7 : Quel est le champ lexical dominant dans cet extrait?

Soulignez étrange ou peur.

-à la mine (étrange)

-à l'encre (peur)

Donc, je faisais semblant d'écrire, pour le tromper car il m'épiait lui aussi; et soudain, je sentis, je fus certain qu'il lisait par-dessus mon épaule, qu'il était là, frôlant mon oreille.

Je me dressai, les mains tendues, en me tournant si vite que je faillis tomber. Eh! bien?... On y voyait comme en plein jour, et je ne vis pas dans la glace!... Elle était vide claire, profonde, pleine de lumière! Mon image n'était pas dedans...et j'étais en face, moi! Je voyais le grand verre limpide du haut en bas. Et je regardais cela avec des yeux affolés; et je n'osais plus avancer, je n'osais plus faire un mouvement, sentant bien pourtant qu'il était là, mais qu'il m'échapperait encore, lui dont le cops imperceptible avait dévoré mon reflet.

Le regard

Guy de MAUPASSANT, *Le Horla*

Exercice 8 : Quel est le champ lexical dominant dans cet extrait?

Soulignez étrange ou peur.

-à la mine (étrange)

-à l'encre (peur)

Malgré moi, un grand frisson me courut entre les épaules, Cette vision de l'animal dans ce lieu, à cette heure, au milieu de ces gens éperdus, était effrayante à voir.

Alors, pendant une heure, le chien hurla, sans bouger; il hurla comme dans l'angoisse d'un rêve; et la peur, l'épouvantable peur entra en moi; la peur de quoi? Le sais-je? C'était la peur, voilà tout.

Nous restions immobiles, livides, dans l'attente d'un événement affreux, l'oreille tendue, le cœur battant, bouleversés au moindre bruit. Et le chien se mit à tourner autour de la pièce, en sentant les murs et gémissant toujours. Cette bête nous rendait fous! Alors, le paysan qui m'avait amené se jeta sur elle, dans une sorte de paroxysme, de terreur furieuse, et ouvrant une porte donnant sur une petite cour, jeta l'animal dehors.

Guy de MAUPASSANT, *Le Horla*

VÉRIFIER SES NOUVELLES CONNAISSANCES

Exercice 9 : Répondez au questionnaire suivant en cochant la bonne réponse. (✓)

1. Quel est le cadre habituel dans un récit fantastique?

- Le cadre dans lequel se déroule l'histoire est un univers indéterminé où la magie fait partie de l'ordre des choses.
- L'histoire se déroule dans un cadre réel dans le futur, ce qui s'y passe est plausible.
- L'histoire se déroule dans un cadre réel et contemporain qui est perturbé par des événements étranges inexplicables.

2. Dans un récit fantastique, quelle est la réaction du héros face aux événements étranges?

- Le héros est pris de panique.
- Le héros doute d'abord de la réalité des événements, puis de la peur. Il y a une gradation dans ses réactions émotionnelles.
- Les événements fantastiques laissent le héros indifférent, cela semble normal.

3. Qu'est ce que la transgression dans un récit fantastique?

- Le héros est intrigué par un phénomène ou une impression étrange et décide d'en savoir plus ou bien simplement, c'est l'irruption du surnaturel dans le réel.
- C'est le fait que l'événement surnaturel surgit brutalement, sans prévenir!
- C'est la punition infligée au héros pour sa curiosité.

4. Quelle est l'intention dominante d'un récit fantastique?

- Faire peur au lecteur en lui affirmant que l'histoire est réelle.
- Faire peur au lecteur en faisant planer le doute sur la réalité des événements.
- Informer le lecteur sur un événement étrange qui s'est réellement passé,

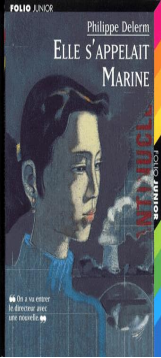
5. À partir de quelle étape du schéma du fantastique retrouve-t-on le champ lexical de l'étrange?

- L'introduction
- La peur
- L'avertissement

**Auteur ou narrateur, comment savoir qui parle dans un roman :?
Qu'est-ce qu'un autobiographie, un roman à la 1^{er} personne?**

Exercice 10 :


Pour comprendre : Dans les deux extraits de romans et sur leur première couverture : - surlignez les indices qui permettent de dire qui est « je ».



Extrait
Quand Marine est arrivée au collège, je m'en souviens, c'était à peu près un mois avant les vacances de Pâques, un matin. À part les deux ou trois fayots de service, on s'ennuyait tous ferme au cours de français du père Lannou. « Lecture suivie ». il appelle ça. C'est à-dire que chacun à son tour, on lit à haute voix le roman qu'on étudie[...]

Bref, ce matin-là, tout le monde a été bien moins content d'entendre frapper à la porte, vers midi moins vingt. On a vu entrer le directeur. Avec lui, il y avait une fille. Le père Lannou avait l'air au courant, il a dit : -Ah, voici la mademoiselle Lépidis !

Et il y a eu les premiers ricanements sous cape, pas tellement pour le « mademoiselle » avec Lannou, on a l'habitude – mais à cause de son nom, qui ne sonnait pas comme les autres noms de la classe, des noms comme : Laspeyres, Chotard, Beyssières, et le mien, que je n'aime pas, parce qu'il y en a trop dans la région – Delmas. Serge Delmas ; mon prénom n'est pas mal, heureusement.



Ce soir-là, je composai ma lettre d'adieu
Mon cher papa,
Ma chère maman,
Mes chers parents,
Surtout ne vous faites pas de mauvais sang. Ça ne sert à rien, ce soir, j'ai trouvé ma vocation.

C'est l'Hermitte.
J'ai pris tout ce qu'il faut....
Je vous embrasse tendrement, et surtout ma chère maman.

Votre fils,

Marcel,
l'Hermitte des Collines.
J'allais ensuite chercher un vieux morceau de corde que j'avais remarqué dans l'herbe....il me permettrait de descendre par la fenêtre de ma chambre.

On constate :

Dans Elle s'appelait Marine,

-la situation décrite a été vraiment vécue
-l'auteur et le narrateur (je) sont une seule et même personne

-le narrateur n'est pas l'auteur

Dans Le château de ma mère,

-la situation décrite a été vraiment vécue
-l'auteur et le narrateur (je) sont une seule et même personne

-le narrateur n'est pas l'auteur

On a observé : Un récit a toujours un auteur/écrivain identifié par son nom au bas du texte ou sur la première de couverture d'un livre. Le *narrateur* est celui qui raconte. Il peut être présent dans le texte, être un *personnage* de l'histoire (On parle de roman à la *première personne* : je/ mais aussi : me/ma/mon/le mien,...par opposition à « roman à la troisième personne » (il). Si la vie du *narrateur* se confond avec celle de l'auteur, le récit est autobiographique. Pour le savoir, on consulte des documents.

Les destinataires du texte

Les destinataires d'un article sont les gens susceptibles de s'intéresser au texte et de le lire.

Généralement, un lecteur de journal ou de revue ne lira pas tous les articles contenus dans le document. Parfois, certains titres l'accrocheront et il prendra le temps de lire l'article en entier.

Donc, chaque article de journal ou de revue attire différents types de lecteurs. Cette attirance est suscitée par les caractéristiques, les goûts et les intérêts propres au lecteur.

Ainsi, chaque article portant sur les dernières performances de Jacques Villeneuve pourrait très bien intéresser des lecteurs ayant les caractéristiques suivantes :

- des coureurs automobiles;
- des amateurs de course automobile;
- des gens qui s'intéressent à la carrière de Jacques Villeneuve;
- des amateurs de Formule 1;
- des gens travaillant dans le domaine de l'automobile.

Dans les articles suivants, identifiez deux catégories de lecteurs susceptibles de s'intéresser au contenu de l'article.

Exercice 11 :

MONT-SAINT-SAUVEUR
C'EST PARTI!

MARIO BRISEBOIS

La station de Mont-Saint-Sauveur a mérité hier, le championnat le plus fragile dans le sport en 2006. Grâce à de louables efforts, le centre de glisse des Basses-Laurentides a ouvert à 10 heures, hier matin, la piste Nordic pour devenir la première station de ski alpin à entreprendre ses activités cette saison.

C'est, bien sûr, grâce à la neige artificielle.

Mais la question est de savoir combien de temps on pourra y skier ou y surfer.

« Pour l'instant, la direction avise qu'elle fonctionne au jour le jour, selon la météo », mentionne Guy Thibaudeau, expert des conditions d'enneigement au Journal de Montréal.

La station de ski est en retard partout au Québec parce que les températures enregistrées le jour, et surtout la nuit, sont au dessus de la normale.

« Par ailleurs, à Tremblant, le haut du versant nord est aussi accessible depuis ce matin, indique Thibaudeau. À Mont-Sainte-Anne, on peut également skier sur une partie du secteur nord.

« Pour ce qui est de Bromont, la direction a décidé d'attendre une semaine de plus », ajoute Thibaudeau, en complétant la tournée de la province.

Plus de golf que de ski

Fait très rare, à seulement un mois de Noël, il y aura plus de parcours de golf ouverts au Québec que de stations de ski.

Les clubs Le Versant (Terrebonne), Le Cardinal (Laval), Le Portage (L'Assomption), Les Légendes (Saint-Luc) et International 2000 (Saint-Bernard de Lacolle) poursuivent leur saison.

« Les golfeurs sont au rendez-vous en bon nombre lorsqu'il ne pleut pas », mentionne André Guay, propriétaire de l'Internationnal 2000.

Les pluies records en octobre et au début de novembre représentent l'obstacle majeur pour la fabrication de neige dans les stations de ski.

Toute l'eau tombée a créé beaucoup d'humidité dans le sol, ce qui complique la tâche des usines de neige jusqu'à ce que le gel survienne », explique Thibaudeau.

En Nouvelle-Angleterre, le ski est en retard comme au Québec.

« Jay Peak (Vermont) doit ouvrir une piste en fin de semaine et Sugarloaf (Maine) trois, souligne-t-il. Killington (Vermont) a 16 pistes sur la neige, mais c'est bien peu puisque cela ne représente que 3% de l'ensemble du domaine skiable. »

Destinataire 1 : _____

Destinataire 2 : _____

Exercice 12 :

BIENTÔT DANS VOTRE ENVIRONNEMENT

Des robots plus humains

- L'un d'eux sait même jouer à cache-cache!

WASHINGTON (AP) George, un robot américain, est capable de jouer à cache-cache-. Une aptitude enfantine mais complexe qui illustre une nouvelle tendance dans le monde futuriste de la robotique : essayer de donner aux machines un peu d'humanité et les aider à mieux interagir avec l'homme

George émet un bourdonnement et se cache derrière un pilier jusqu'à ce que le chercheur Alan Schultz le découvre. Puis c'est au tour du scientifique de se cacher et d'être retrouvé par le robot.

Ce petit jeu démontre un nouveau degré d'interaction entre l'homme et la machine, qui doit être capable de comprendre les intentions de son partenaire et d'agir en conséquence. C'est le début d'une véritable révolution : donner aux robots un peu d'humanité...

« Les robots dans l'environnement humain, pour moi c'est la dernière frontière », déclare Cynthia Breazeal, du prestigieux Massachusetts Institute of Technology (MIT). « Les robots doivent comprendre que les gens sont des personnes. Actuellement le robot moyen envisage l'homme comme une chaise : quelque chose qu'il doit contourner. »

Les chercheurs qui injectent de l'humanité dans la robotique créent des machines capables d'interagir plus « intelligemment » avec l'homme. Ils construisent des robots réceptionnistes, kinésithérapeutes ou conçus pour tenter d'aider les enfants autistes à sortir de leur monde.

Autre projet proche de son terme : Huggable, un ours en peluche-robot qui aidera à surveiller la santé mentale et physique des enfants et sera vendu quelques milliers de dollars pièce.

Ces machines devraient d'abord être utilisées dans des domaines où l'on doit porter une attention particulière à la personne, ce qui est le cas avec les personnes âgées, les enfants et les handicapés.

De son côté, George n'est pas un robot dernier cri et n'a rien d'innovant en tant que machine. Mais il a été reprogrammé au Centre de la marine américaine pour la recherche appliquée sur l'intelligence artificielle, dirigé par M. Schultz. Il est constitué par un assemblage d'éléments hétéroclites – roues, jumelles, écran d'ordinateur sur lequel est affiché l'image d'un visage animé – qui ne lui donne en rien une apparence humaine. Mais il se distingue par sa manière d'interagir avec l'homme.

« George, va te cacher! » lui ordonne Alan Schultz dans une pièce encombrée d'objets de son laboratoire. Après un moment de réflexion, le robot annonce d'une voix métallique : « Je vais me cacher maintenant. » Puis il se place derrière des cartons et déclare : « J'ai atteint l'objectif. » Si Schultz n'a aucun mal à retrouver George, la machine a plus de mal à repérer le roboticien mais finit quand même par le débusquer.

Destinataire 1 : _____

Destinataire 2 : _____

Exercice 13 :

MALADIES INFANTILES TÉLÉTHON À TQS ET CTV

Bernard Fortin et Geneviève Néron seront à la tête de l'équipe d'animation du Téléthon de la recherche sur les maladies infantiles, qui aura lieu Montréal le 2 et 3 décembre.

Diffusé sur les ondes de TQS et CTV, ce marathon de musique, de divertissement et de cinéma se déroulera dans les locaux du Centre sportif Claude Robillard,

À l'animation et aux entrevues, on annonce également la présence de Manuel Hurtubise, Anouk Meunier, Mathieu Gaudet, Nathalie Slight, Carole St-Denis, Sylvie Lauzon et Jean-Marie Lapointe.

Sur le plateau principal, une trentaine de vedettes se joindront à eux, dont Dan Bigras, Marie-Chantal Toupin et Annie Villeneuve.

Depuis ses débuts, ce Téléthon a permis de remettre plus de 50 millions de dollars à la recherche pédiatrique au Québec.

Destinataire 1 : _____

Destinataire 2 : _____

EXPLICATION ET EXEMPLE

Dans une situation de communication, il faut tenir compte de plusieurs éléments :

L'émetteur est la personne qui émet un message.

Le récepteur est la personne qui reçoit ce message.

Le contexte est la situation dans laquelle la communication a lieu, les circonstances qui créent cette communication. Ce contexte va déterminer une **intention** de communication.

Le code employé peut être écrit ou oral. Quelquefois, pas un mot n'est prononcé mais les expressions du visage, l'attitude de l'émetteur communiquent un message : c'est le langage non-verbal.



L'émetteur : la dame

Le récepteur : le docteur

Le contexte : un bureau de médecin, une consultation

Le contexte : la dame affirme gentiment que son fils entend de moins en moins bien

Le code : oral.

Identifiez le récepteur d'un message

Exercice 14 :

Situation A :



Récepteur du message : _____

Situation B :



Regarde comme je
suis joli et gentil...
Donne moi un
biscuit!!!

Récepteur du message : _____

Situation C :



Votre voiture est réparée.
Vous pouvez venir la
chercher quand vous
voulez.

Récepteur du message : _____

Exercice 15 : Qui aurait pu signer ces lettres?

Si vous envisagez plusieurs possibilités, écrivez-les toutes.

Situation A :

*Tu as 18 ans aujourd'hui, ma fille!
Quel bel âge!
Tu es si belle et je suis fière de toi.
Je te souhaite plein de bonheur
dans la vie.
Tu pourras toujours compter sur
moi
Je t'embrasse tendrement.☺☺☺☺*

Émetteur : _____

Situation B :

Montréal, le 25 septembre 2007.

Madame, Monsieur,

Je dois vous signaler que votre fils Jimmy ne s'est plus présenté aux cours depuis 3 jours, et cela sans aucune justification.

Le règlement exige une excuse valable pour justifier cette absence prolongée.

Je vous remerciais de régulariser la situation dès demain matin

Émetteur : _____

Situation C :

Notre association engage de nouveaux volontaires pour compléter son équipe d'écoutes. Il s'agit d'un service où, 7 jours sur 7, 24 h sur 24, des bénévoles se relaient pour assurer une présence téléphonique auprès des personnes qui éprouvent le besoin de parler à quelqu'un. Le numéro d'appel est gratuit.

Les écoutes bénévoles reçoivent une formation et développent des qualités relationnelles. Votre engagement serait de 14 h par mois et est donc compatible avec une activité professionnelle.

Si vous êtes intéressé(e)s, contactez-nous au 081 33 33 33.

Émetteur : _____

Situation D :

Nous organisons, pour les chômeurs déclarés depuis minimum 1 an, une formation à la communication.

La formation durera 50 heures et se déroulera du 15 février au 11 mars.

Contact : Jean Durand au 04 23 45 67, responsable des formations.

Émetteur : _____

Situation E :

SMS

Salut Léa! Ce soir 8 h
chez Tania. Apporte à
boire + cd.
T'aime et t'embrasse ♥

Émetteur : _____

Exercice 16 : Pour chacun des panneaux ci-dessous, vous indiquerez :

- 1) à qui le message pourrait s'adresser, c'est-à-dire le(s) récepteurs;**
- 2) le(s) lieu(x) où ce panneau pourrait être placé.**

A :

**IL EST INTERDIT
DE MARCHER SUR LES PELOUSES**

Récepteur(s) : _____

Lieu(x) : _____

B :

ATTACHEZ VOS CEINTURES

Récepteur(s) : _____

Lieu(x) : _____

C :

**Docteur Palombe
Médecin généraliste**

Consultation :
Lundi, mardi, mercredi de 13 h à 19 h
Jeudi et vendredi sur rendez-vous

Tél. : 43 67 99 21

Récepteur(s) : _____

Lieu(x) : _____

D :

BIBLIOTHÈQUE MANDELA

Mardi-Mercredi-Jeudi : 10 h à 18 h
Vendredi-Samedi : 10h à 22 h
Fermé le dimanche et le lundi

Récepteur(s) : _____

Lieu(x) : _____

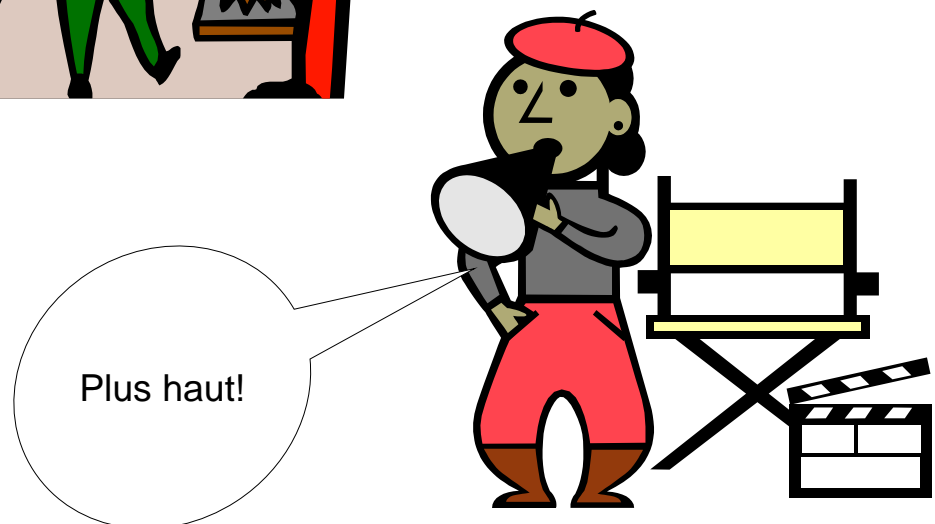
Définir un contexte

Exercice 17 : Voici 3 situations différentes. Cependant, chaque personnage prononce la même phrase.

Précisez pour chaque situation :

- 1- l'émetteur du message;
- 2- le récepteur du message;
- 3- la situation.

Situation A :



L'émetteur du message : _____

Le récepteur du message : _____

La situation : _____

Situation B :



Plus haut!

L'émetteur du message : _____

Le récepteur du message : _____

La situation : _____

Situation C :



Plus haut!

L'émetteur du message : _____

Le récepteur du message : _____

La situation : _____

Identifier l'intention

Exercice 18 : Notez sous chaque dessin quelle pourrait être l'intention de l'émetteur.

Situation A :



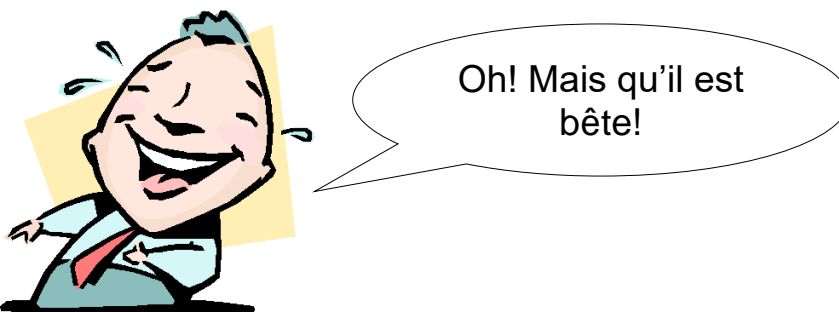
Intention : _____

Situation B :



Intention : _____

Situation C :



Intention : _____

Pré-test 1 COMMUNIQUER

LA SITUATION DE COMMUNICATION

Exercice 1 : Observe le dessin suivant :

a) Établissez ensuite la liste des moyens de communication que vous pouvez observer sur le dessin.



b) Imaginez dans quelle situation ces moyens peuvent être utilisés.

Exercice 2 : Observez cet autre dessin :

Expliquez ce que vous comprenez de cette situation :



Exercice 3 : La communication

Que faut-il pour qu'il y ait une situation de communication?

1 : _____

2 : _____

3 : _____

Exercice 4 : Voici quelques situations de communication.

**Précisez dans quelles circonstances ces phrases ont été produites.
(Imaginez-le en fonction du message)**

1. –Revenez demain avec une photo d'identité récente.

2. Pierre et moi, nous vous prions de croire, ma chère mère, à notre respectueuse tendresse.

3. Retranscrivez le mot obtenu sur votre carte postale avec vos coordonnées et envoyez-la avant le 30 septembre à l'adresse suivante.

4. Veuillez agréer, Maître, l'assurance de mes sentiments respectueux.

5. –Dépêche-toi, nous partons dans quelques minutes.

6. Je vous prie de bien vouloir excuser mon fils Charles de 3A pour son absence d'hier.

7. Remplissez ce formulaire en lettre majuscules.

8. –Alors ma petite Anne, on ne frappe plus quand on entre?

9. Vendredi, vers 23 h, une voiture pilotée par Mr B a percuté violemment le rail de protection de l'autoroute, à la sortie de Crisnée.

10. –Désolé! Le guichet est fermé!

Vous remarquez que certaines phrases de l'exercice ci-dessus sont précédées d'un tiret et d'autres pas. Pourquoi?

Communiquer : c'est entrer en relation avec l'autre par un échange verbal ou écrit c'est lui transmettre une information, lui exprimer sa pensée ou ses sentiments

CERNER LA SITUATION DE COMMUNICATION

Exercice 5 :

Samedi, un ministre coréen qui a exigé l'anonymat, a indiqué que le gouvernement sud-coréen choisirait probablement le TGV français pour la réalisation d'une ligne de chemin de fer à grande vitesse. Les représentants français à Séoul sont cependant loin de crier victoire. Ils craignent, en effet, que cette information soit une manœuvre destinée à diminuer les exigences financières des Japonais, principaux concurrents des Français dans cette affaire.

J.H., Le soir, lundi 22/10/1996

A. Dans ce texte qui est l'émetteur?

B. Qui est le récepteur?

C. Quel est le moment de l'émission (date, heure, ...)?

D. Quel est l'intention de l'émetteur?

Exercice 6 :

Waterloo, le 30/05/2002

Cher Anne,

Je t'attends mardi vers six heures, place Albert 1^{er}, devant l'église.
J'espère que tu seras à l'heure! Ne me fais pas le coup de la semaine
passée. À cause de toi, nous sommes arrivées en retard au cinéma.
Amicalement,

Virginie

A. Dans ce texte qui est l'émetteur?

B. Qui est le récepteur?

C. Quel est le moment de l'émission (date, heure, ...)?

D. Quel est l'intention de l'émetteur?

La communication

Les messages

1- Émetteur et récepteur

A- Le signe, le message adressé par un émetteur

Dans la vie courante, nous rencontrons souvent des signes ou des systèmes de signes. Les feux de signalisation en sont un exemple : tout le monde sait que le vert donne le signal du passage des automobiles; le rouge au contraire marque l'arrêt des véhicules et la possibilité pour les piétons de traverser la rue.

Le drapeau sur la plage des vacances est le signe qui indique si la baignade est autorisée ou non.

Ces messages transmettent peu d'informations.

Il existe aussi des signes visuels ou sonores simples : les gestes pour arrêter un taxi ou un bus que l'on peut rapprocher de celui de l'élève levant la main pour attirer l'attention de son professeur et lui demander la parole.

B- Le signe, le message reçu par un récepteur

Dans les deux précédents, une première personne, l'émetteur, adresse un signe, un message, à une seconde personne qui le reçoit, le récepteur : une situation de communication est créée, le message est reçu.

Des systèmes de signes plus complexes ont été élaborés par les êtres humains pour que la communication entre eux soit plus efficace, plus profonde, qu'elle ne se contente pas de transmettre des messages simples.

Le code de la route, par exemple, est un système de signes visuels qui donnent des messages simples.

L'alphabet des sourds-muets, fondé sur des gestes, ou l'alphabet morse, qui joue le relief, sont des systèmes complexes de communication.

2- Le langage

L'instrument le plus complet de communication est bien sûr le langage.

Le langage est un système complexe qui s'organise suivant des règles. Il comporte le lexique et la syntaxe ou grammaire.

A- Les phrases

Dans la langue, les messages énoncés s'appellent des phrases.

De cette première leçon, nous devons retenir : pour que la communication puisse se faire, il convient qu'un message adressé par un émetteur soit reçu par un récepteur.

Exercice 7: Quels sont les émetteur de ces messages? À quelle situations correspondent-ils?

Voici des messages :

Phrase 1 : Rattrapez-le! Rattrapez-le! _____

Phrase 2 : Je la trouve froide. _____

Phrase 3 : Il fait si chaud qu'hier le lait a tourné. _____

Phrase 4 : Il lève sa baguette. _____

Voici des émetteurs :

Personne A : Quelqu'un parlant du temps. _____

Personne B : Un marchand venant d'être volé. _____

Personne C : Une ménagère à la crèmerie. _____

Personne D : Un chef d'orchestre avant de commencer à jouer. _____

Personne E : Un petit enfant fier d'aller à la boulangerie. _____

Personne F : Un nageur entrant dans l'eau. _____

Personne G : Maman venant de lâcher son chien. _____

Personne H : Papa mettant les pieds dans son bain. _____

Exercice 8 : Imaginez des messages émis par une actrice de cinéma, un chevalier au Moyen Âge, un facteur, un ouvrier, un journaliste de la télévision, un homme politique. Pour chaque situation, vous précisez quel en est le récepteur.

Pour mieux vous aider nous vous proposons de disposer vos réponses dans un tableau (voir ci-dessous).

ÉMETTEURS RÉCEPTEURS	MESSAGES
1-	
2-	
3-	
4-	
5-	
6-	

ADAPTATION AUX DESTINATAIRES

DES MESSAGES PERSONNALISÉS

Pamela envoie trois cartes de Noël : une à sa correspondante, une à une élève de première année et une à son enseignante.

Exercice 9 : D'après ce que Pamela écrit, peux-tu trouver à qui s'adresse chacune des cartes?

Souligne les indices qui justifient ton choix.

1. Pour Noël, je te souhaite beaucoup d'amour ainsi que plusieurs cadeaux. J'espère que cette fête sera des plus agréables et que tu passeras des vacances inoubliables! Je te souhaite aussi que cette nouvelle année t'apporte toute la joie que tu désires!

Bon succès dans tes études!

2. Que cette fête de Noël soit des plus des plus excitantes! Qu'elle apporte toutes les joies désirées et les cadeaux souhaités!

Qu'elle soit un moment de réjouissances avec les personnes aimées! Que les vacances soient reposantes! Que cette nouvelle année soit remplie de bonheur et de succès!

- 3- J'espère que le père Noël t'apportera tous les cadeaux que tu as commandés. Pour cela, il faut que tu sois bien sage. Je te souhaite d'avoir beaucoup de plaisir. Bonne vacances! Joyeux Noël!
-

Sources :

[http://www.kartable.fr/cinquième/français/1368/cours/identifier-l-auteur-le –
narrateur/exercice](http://www.kartable.fr/cinquième/français/1368/cours/identifier-l-auteur-le-narrateur/exercice)

www.euro-cordiale.lu

6^{ème} Orthographe-Grammaire-1^{er} Trimestre -6-ORT-0378-EAD

Continuez votre bon travail

